

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7**

620100, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а, тел./факс 261-65-51 (50), e-mail: [soch7@eduekb.ru](mailto:soch7@eduekb.ru)

---

---

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ – СОШ № 7  
от 29 августа 2024 г. № 48/2-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**коррекционного курса**  
**«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ. ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»**  
**для обучающихся 1-4 классов**

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.1)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.2)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Развитие мелкой моторики. Очумелые ручки» является составной частью комплексного сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Коррекционный курс направлен на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Рабочая программа коррекционного курса с обучающимися с ОВЗ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ, а также адаптированных основных общеобразовательных программ обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1. и 5.2) МАОУ - СОШ № 7, на основе авторской программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

Цель коррекционного курса – развитие мелкой моторики обучающихся с тяжелыми нарушениями речи через создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Коррекционный курс направлен на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации; формирование пространственного восприятия и пространственных представлений; формирование буквенного гнозиса; закрепление правильного написания букв и их соединений, которые в совокупности определяют наличие особых образовательных потребностей детей, относимых к этой группе.

### **Особенности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР)**

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем. Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

### **Значение коррекционного курса «Развитие мелкой моторики. Очумелые ручки» в общей системе коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ТНР**

«Источники творческих способностей дарования детей на кончиках их пальцев. Образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами,

чем больше мастерства, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский. Руке посвящали стихи, оды. А народная мудрость о значимости руки отразилась в загадках и пословицах. Учёными доказано и подтверждено практикой, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении речи всех детей, в том числе с общим и тяжелым недоразвитием речи.

Формирование речи у детей с ТНР является одной из важнейших задач.

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, что и активизирует речь.

Из этого следует, что детям, имеющим речевые нарушения, кроме обычных методов коррекции мелкой моторики, можно развивать её и в различных видах ручного труда. Ручной труд развивает мелкую моторику (она непосредственно влияет на мозг и речь), тренирует артикуляционный аппарат. Без развитого артикуляционного аппарата ребёнок не сможет нормально учиться и развиваться.

Мелкая моторика – комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и даже зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всех привычных жестов до самых мелких манипуляций.

Развитие мелкой моторики рук ребёнка влияет на такие свойства сознания, как мышление, внимание, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Так же развитие мелкой моторики позволит улучшить и ускорить речевое развитие у ребёнка, улучшить качество речи, четкость звуков и расширить словарный запас, вызовет у ребёнка интерес к познанию нового и интересного.

При развитии мелкой моторики рук:

- улучшается двигательная координация;
- преодолевается зажатость, скованность;
- развивается логика, память, внимание, психика интеллект;
- развивается мышечный аппарат, тактильная чувствительность;
- развивается навык самообслуживания;
- развивается творчество.

Конечно, развитие мелкой моторики это не единственный фактор, способствующий развитию речи, но это поможет ребёнку лучше адаптироваться в практической жизни и научиться понимать многие явления окружающего мира.

Известно, что формирование речи детей требует насыщенности наглядным и конкретным материалом. Эту возможность дают занятия курса. Дети манипулируют с материалами и инструментами, выполняют наглядно созерцаемые действия. Всё это способствует запоминанию предметов, их признаков, а также производимых действий. Постепенно у ребёнка вырабатываются понятия, которые закрепляются в словах и их разнообразных грамматических формах, что в большей мере способствует связной речи.

Так же на занятиях ученики закрепляют и расширяют знания и представления об использованных ранее материалах и инструментах. Кроме того, они знакомятся с новыми материалами, усваивают их качества, свойства, производимые с ними действия.

В дальнейшем происходит расширение и уточнение словаря, в использовании его в разных словосочетаниях и предложениях и в составлении связных рассказов о предстоящей работе.

Обучающиеся самостоятельно намечают предстоящую работу, подбирают нужные материалы и инструменты, планируют возможные варианты выполнения работы.

Последовательность трудовых операций при изготовлении изделий служит планом в построении рассказа о проделанной работе ученика. Составление такого рассказа происходит сначала на основе образца, а затем без него, что служит переходу от речи, тесно связанной с ситуацией, к речи обобщенной. Рассказ о предстоящей работе является следующей ступенью развития связной речи. На основе планирования конкретных операций и их последовательности, учащиеся строят связные сообщения. Объем и содержательность рассказов о проделанной и

предстоящей работе зависит от количества и продолжительности операций при изготовлении изделий.

Коррекционный курс позволяют также организовать речевое общение учеников. Они обращаются к учителю по поводу материалов и инструментов, поясняют выполняемые действия, оценивают свою работу и работу товарищей, а также и речь. Дети обращаются друг к другу с вопросами и за помощью, сообщают возможные способы изготовления изделий, составляют рассказ о проделанной и предстоящей работе.

В результате проводимых занятий происходят заметные сдвиги в развитии речи детей. Возрастает активное употребление слов в самостоятельной речи, обогащается пассивный словарный запас, большая часть которых, из пассивного переходит в активный.

Коррекционный курс «Развитие мелкой моторики. Очумелые ручки» относится к курсам коррекционно-развивающей области, реализуемым в школе. Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа (1 час занятий, 33 учебных недели); во 2–4 классах на 34 часа (1 час занятий, 34 учебных недели).

Класс	Количество учебных недель в году	Количество занятий
1 класс	33	33 занятия
2 класс	34	34 занятия
3 класс	34	34 занятия
4 класс	34	34 занятия

Длительность занятий в соответствии с рекомендациями АООП растет постепенно. В 1 классе с 25–30 минут в сентябре-октябре до 35 минут в ноябре-декабре и 40 минут, начиная со второго полугодия. Во 2–4 классах продолжительность занятий 40 минут.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

### Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Предметные результаты**

- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- формирование пространственного восприятия и пространственных представлений;
- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Правила техники безопасности.
- Общее понятие о материалах, их происхождении.
- Знакомство с разнообразием технологий и материалов, приемами работы с ними.
- Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.
- Элементарные, общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).
- Отбор и анализ информации, использование ее в организации работы.
- Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практическая часть:

Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволоочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит

проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, конкурсы, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ их обсуждением.

#### **Виды учебной деятельности 1 класс:**

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать предметы и технические объекты окружающего мира, связи человека с природой;
- проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов;
- сравнивать собранные природные материалы, композиции по расположению их центра;
- классифицировать собранные листья и семена по их форме;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;
- организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами;
- наблюдать и называть свойства материала;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- осваивать умение работать в группах, умение помогать друг другу;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой;
- осваивать умение переносить известные знания и умения на освоение других технологических навыков;
- запоминать правила техники безопасности работы с ножницами;
- наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним.

#### **Виды учебной деятельности 2 класс:**

- рационально размещать материалы и инструменты при работе с бумагой и картоном, отделять известное от неизвестного, составлять план предстоящей работы и придерживаться его, оценивать результат своей деятельности;
- наблюдать и сравнивать природные материалы по форме и тону, классифицировать их по этим признакам, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по шаблону;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), слушать и понимать речь других, допускать существование различных точек зрения, оценивать результаты своей деятельности и труда одноклассников;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы, адекватно относиться к оценке учителя и одноклассников;
- осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания;
- использовать ранее приобретенные знания и умения в практической работе, анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях, открывать новые знания, решать поставленные задачи через пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);



- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю, проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;

- анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать изделия и их чертежи, открывать новые знания и решать конструкторско- технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения и пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте, обобщать то новое, что освоено;

- организовывать рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы, отбирать необходимые материалы для работы, понимать поставленную задачу, отделять известное от нового, составлять план предстоящей работы;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, уметь договариваться и помогать друг другу при совместной работе;

– работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество, осваивать умение договариваться, обсуждать, прислушиваться к чужому мнению.

### **Виды учебной деятельности 3 класс:**

С помощью учителя:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученный материал: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приемы работы);

- анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать конструкторско – технологические и декоративно – художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;

- осуществлять практический поиск и открывать новые знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);

- воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдать приемы безопасного и рационального труда;

- планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, наблюдать мир образов на экране компьютера, наблюдать образы информационных объектов различной природы, использовать информационные изделия: для создания образа в соответствии с замыслом.

С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, наблюдать процессы создания информационных объектов с помощью компьютера, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.

С помощью учителя:

- осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствовать предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);

- оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; участвовать в обсуждении результатов деятельности одноклассников;

- обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.

С помощью учителя:

- моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;

- определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.

### **Виды учебной деятельности 4 класс:**

Под руководством учителя:

– коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.

Самостоятельно:

- проводить доступные исследования новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
- анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;
- осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;
- анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
- создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;
- планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;
- организовывать свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;
- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ  
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА  
1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (13 ч.)</b>	
2	Вводное занятие «Путешествие в пластилинию».	1
3	Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа.	1
4	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1
5-6	Объёмное изображение «Зоосад». Львёнок и тигрёнок.	2
7-8	Объёмное изображение «Зоосад». Зебра и жираф.	2
9-10	Объёмное изображение «Зоосад». Верблюжонок и слонёнок.	2
11-12	Плоскостное изображение «Цветы для мамы».	2
13-14	Плоскостное изображение «Аквариум».	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (15 ч.)</b>	
15-17	Объёмные игрушки из бумажных полосок.	3
18-19	Аппликация из бумажных геометрических фигур.	2
20-22	Мозайка из обрывных кусочков бумаги.	3
23-25	Аппликация из скрученной бумаги.	3
26-27	Объёмная аппликация. Панно-картина.	2
28-29	Объёмная аппликация. Открытка.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (3 ч.)</b>	
30	Чудесные превращения бумажного листа. Оригами. Квадрат – основная форма оригами.	1
31-32	Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.	2
33	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	33

**2 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (15 ч.)</b>	
2-3	Плоскостное изображение «Дары леса».	2
4	Объёмное изображение «Весёлый луг». Цветы.	1
5	Объёмное изображение «Весёлый луг». Гусеницы и улитки.	1
6	Объёмное изображение «Весёлый луг». Жучки - паучки.	1
7-8	Симметричное объёмное изображение. Бабочки, стрекозы.	2
9-10	Плоскостное изображение «Букет в цветочном горшке».	2
11-12	Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Животные.	2
13-14	Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Птицы.	2
15-16	Рисование пластилином. Ёлочная игрушка - символ года.	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (11 ч.)</b>	
17-18	Мозайка из обрывных кусочков бумаги, ватных комочков.	2
19-21	Аппликация торцеванием.	3
22-23	Объёмные ребристые игрушки.	2
24-25	Квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы.	2
26-27	Коллективная работа. Композиция из основных элементов квиллинга.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (6 ч.)</b>	
28-29	Простые формы оригами. Аппликация из одинаковых деталей оригами.	2
30-31	Образы животных в технике оригами.	2
32-33	Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	2
34	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

**3 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (10 ч.)</b>	
2-4	Плоскостное изображение «Подводный мир».	3
5-6	Объёмное изображение «В тридевятом царстве ».	2
7-8	Объёмное изображение «Цирк».	2
9-11	Плоскостное изображение «Корзина с цветами».	3
	<b>III. Аппликация и моделирование. (14 ч.)</b>	
12-13	Открытки в технике квиллинг. Плоские композиции.	2
14-15	Открытки в технике квиллинг. Объёмные композиции.	2
16-18	Объёмная мозайка из гофрированной бумаги.	3
19-20	Объёмные картонные куклы из конусов.	2
21-22	Объёмные картонные куклы из цилиндров.	2
23-25	Переплётные работы. Папочка – игольница.	3
	<b>IV. Модульное оригами. (8 ч.)</b>	
26-28	Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	3
29-31	Складывание цветов, на основе изученных базовых форм.	3
32-33	Коллективные композиции в технике оригами.	2
34	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

**4 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (8 ч.)</b>	
2-3	Плоскостная картина «Времена года». Весна, лето.	2
4-5	Плоскостная картина «Времена года». Осень, зима.	2
6-7	Объёмное изображение. Лепка на форме.	2
8-9	Коллективная работа. Объёмное изображение «Пластилиновый спектакль на столе».	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (13 ч.)</b>	
10-11	Многослойные аппликации.	2
12-14	Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	3
15-16	Блокнот. Переплётные работы.	2
17-18	Оформление блокнота.	2
19-20	Декорирование блокнота.	2
20-22	Объёмные картины в технике квиллинг.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (10 ч.)</b>	
23-25	Оформление праздничного стола. Салфетки разных форм.	3
26	Стаканчик для скрепок.	1
27-28	Складывание открыток.	2
29-30	Складывание приглашений.	2
31-32	Складывание коробочек.	2
	<b>V. Подведение итогов работы. (2 ч.)</b>	
33-34	Оформление выставочных работ.	2
	Всего	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450960

Владелец Константинова Елена Михайловна

Действителен с 04.12.2024 по 04.12.2025