

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
- СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7**

620100, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а, тел./факс 261-65-51 (50), e-mail: [soch7@eduekb.ru](mailto:soch7@eduekb.ru)

---

---

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ – СОШ № 7

от 29 августа 2024 г. № 48/2-о

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШ»  
для обучающихся 1-4 классов**

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.1)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.2)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.1)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.2)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Веселый карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования карандашами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы.** Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои **требования:** быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Значимость программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» в том, что предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Актуальность программы в том, что она направлена на раскрытие, формирование на развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

**Практическая значимость.** В условиях кружковой деятельности обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

#### **Цель и задачи курса**

**Цель:** развитие творческих способностей и самовыражения ребенка через различные способы рисования. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

1. Формирование навыков общения и коллективного творчества.
2. **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
3. **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
4. **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Срок реализации программы:** программа ориентирована на учащихся 1-4 классов, рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

**Основные формы и методы обучения.** Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

- **Формы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

- **Основные методы и технологии**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; создание ситуации успеха,

чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **1-й класс «Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть:*

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

### **2-й класс «Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

*Теоретическая часть:*

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### **3-й класс «Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### **1. Основы художественной грамоты.**

*Теоретическая часть*

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

## **2. Графика.**

### *Теоретическая часть*

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

## **4 -й класс «Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

### **1. Основы изобразительной грамоты.**

#### *Теоретическая часть*

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции.
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).



Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, конкурсы, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ их обсуждением.

### **Виды учебной деятельности 1 класс:**

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).
- Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры).
- Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен.
- Изображать радость или грусть (работа гуашью). Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
- Формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.
- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.
- Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

### **Виды учебной деятельности 2 класс:**

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладеть первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
- Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
- Придумывать выразительные фантастические образы животных.

- Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.
- Создавать противоположные по характеру сказочные образы, используя живописные и графические средства.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.
- Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

### **Виды учебной деятельности 3 класс:**

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладевать первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.

### **Виды учебной деятельности 4 класс:**

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- Формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
- Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».



- Овладевать первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты.

### 1-й класс

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

##### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 2-й класс

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

##### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3-4-й классы

### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1 класс (33 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение: правила техники безопасности.	1
2	Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой.	1
3	Что могут краски? Смешение красок.	1
4-5	Отработка приёмов рисования. Изображать можно пятном.	2
6-7	Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение.	2
8-9	Рисуем дерево.	2
10-11	«Милая мамочка».	2
12	Овощная грядка.	1
13	Фруктовое изобилие.	1
14-16	В мастерской Деда Мороза.	3
17-18	Орнамент - узор по образцу.	2
19	Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись.	1
20	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	1
21	Коллективная работа «Поздравления защитникам Отечества!».	1
22	«Здравствуй, Весна!».	1
23	Картина с элементами аппликации «Весенний букет».	1
24-25	«Моя любимая сказка».	2
26	«Путешествие в Космос».	1
27	«Птицы наши друзья».	1
28-29	«Волшебные терема».	2
30	«Праздничный салют».	1
31	Такие разные жуки.	1
32	«Лето, здравствуй!».	1
33	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
	Всего	33

**2 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение: правила техники безопасности.	1
2	Вводное занятие. Цветоведение.	1
3	Холодные цвета.	1
4	Тёплые цвета.	1
5	Многообразие травинок.	1
6	Многообразие листьев.	1
7-9	Отработка приёмов рисования. Изображать можно в объёме.	2
10-11	«Мамочка любимая моя».	2
12-13	Картина с элементами коллажа.	2
14-15	«Новогодняя сказка».	2
16	Открытка – поздравление «Новогодний натюрморт».	1
17	Узор в полосе.	1
18	Узор в круге.	1

19	Нетрадиционные техники рисования. Рисование на мятой бумаге.	1
20	Нетрадиционные техники рисования. Рисование отпечатками.	1
21	Поздравительная открытка «Поздравления защитникам Отечества!».	1
22	«Весенняя капель».	1
23	Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Праздником 8 марта!».	1
24-25	Герои любимых сказок.	2
26	Красивые рыбы.	1
27	«Далёкие звёзды».	1
28-29	«Сказочные дворцы».	2
30	Открытка – поздравление «Память Великой Победе!».	1
31	Удивительные насекомые.	1
32-33	«Летняя клумба».	2
34	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение: правила техники безопасности.	1
2	Цветоведение. Симметричная композиция.	1
3	Цветоведение. Асимметричная композиция.	1
4	Многообразие ягод.	1
5	Многообразие цветов.	1
6	Народные промыслы. Гжель.	1
7	Народные промыслы. Дымковские игрушки.	1
8-9	Народные промыслы. Откуда пришла матрёшка.	2
10-11	Портрет мамы.	2
12-13	Картина – коллаж.	2
14-16	«Здравствуй праздник Новый год!».	3
17-18	Орнаментальная композиция.	2
19	Нетрадиционные техники рисования. Выдувание.	1
20	Нетрадиционные техники рисования. Рисование солью.	1
21	Открытка - поздравление «Защитникам Отечества!».	1
22	«Весеннее настроение».	1
23	Открытка – поздравление «Весенний праздник 8 марта!».	1
24-25	Фантастические персонажи сказок.	2
26-27	«Удивительный космос».	2
28-29	«Улицы родного города».	2
30-31	Коллективная работа «Слава Победе!».	2
32-33	«Мечты о лете».	2
34	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
-------	------	--------------

1	Введение: правила техники безопасности.	1
2	Цветоведение. Времена года. «Осень. Зима.»	1
3	Цветоведение. Времена года. «Весна. Лето.»	1
4-5	Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Днём Учителя!».	2
6	Народные промыслы. Золотая хохлома.	1
7	Народные промыслы. Городецкая роспись.	1
8-9	Картина - натюрморт.	2
10-11	Картина «Моя семья».	2
12-13	Картина -пейзаж.	2
14-16	«Новогодний бал».	3
17-18	Орнамент в жизни человека. Украшение предметов быта.	2
19	Нетрадиционные техники рисования. Рисование нитью.	1
20	Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями.	1
21	Поздравительная открытка «Поздравления защитникам Отечества!».	1
22	«Весенние фантазии».	1
23	Открытка - поздравление «С Праздником 8 марта!».	1
24-25	Иллюстрация к любимой сказке.	2
26-27	Былинные герои.	2
28-29	«Космические дали».	2
30	Коллективная работа «День Победы!».	1
31-32	Творческая аттестационная работа (самостоятельный выбор техники и материалов).	2
33-34	Подведение итогов работы. Оформление выставочных работ.	2
	Всего	34



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450960

Владелец Константинова Елена Михайловна

Действителен с 04.12.2024 по 04.12.2025