

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
- СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7**

620100, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а, тел./факс 261-65-51 (50), e-mail: [soch7@eduekb.ru](mailto:soch7@eduekb.ru)

---

---

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ – СОШ № 7

от 29 августа 2024 г. № 48/2-о

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«ОЧУМЕЛЫЕ РУЧКИ»  
для обучающихся 1-4 классов**

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.1)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.2)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.1)

Приложение к АООП НОО  
для обучающихся с ТНР  
(вариант 5.2)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Очумелые ручки» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы.** Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои **требования:**

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В современном мире особое значение приобретает проблема творчества.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Практическая значимость.** Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Срок реализации программы:** программа ориентирована на учащихся 1-4 классов, рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч.

**Основные формы и методы обучения.**

- **Формы:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

- **Основные методы и технологии**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ**

### **Особенности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья**

#### **Характерные особенности развития детей**

- 1) снижение работоспособности;
- 2) повышенная истощаемость;
- 3) неустойчивость внимания;
- 4) более низкий уровень развития восприятия;
- 5) недостаточная продуктивность произвольной памяти;
- 6) отставание в развитии всех форм мышления;
- 7) дефекты звукопроизношения;
- 8) своеобразное поведение;
- 9) бедный словарный запас;
- 10) низкий навык самоконтроля;
- 11) незрелость эмоционально-волевой сферы;
- 12) ограниченный запас общих сведений и представлений;
- 13) слабая техника чтения;
- 14) неудовлетворительный навык каллиграфии.

#### **Рекомендуемые условия обучения и воспитания**

1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям ребёнка, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам.

2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию).

3. Сотрудничество с взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи ребёнку, с учётом его индивидуальных проблем

4. Индивидуальная дозированная помощь ученику, решение диагностических задач.

5. Развитие у ребёнка чувствительности к помощи, способности воспринимать и принимать помощь.

6. Щадящий режим работы, соблюдение гигиенических и валеологических требований.

7. Специально подготовленные в области коррекционной педагогики (специальной педагогики и коррекционной психологии) специалист – учитель, способный создать в классе доброжелательную, особую доверительную атмосферу.

8. Создание у неуспевающего ученика чувства защищённости и эмоционального комфорта.

9. Безусловная личная поддержка ученика учителями школы.

10. Взаимодействие и взаимопомощь детей в процессе внеурочной деятельности

#### **Специальные условия реализации программы обучения и воспитания детей**

##### Особые образовательные потребности

Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Создание ситуации успеха при выполнении различных заданий с постепенным повышением уровня сложности заданий.

Активизация ресурсов семьи ребенка.

##### Организация деятельности на занятии

Важны внешние мотивирующие подкрепления.

Материал занятия должен подноситься небольшими дозами, его усложнение следует осуществлять постепенно.

Создание ситуации успеха на занятии.

Благоприятный климат на уроке.

Опора на эмоциональное восприятие.

Введение физминуток через 15-20 минут.

Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).

Синхронизация темпа урока с возможностями ученика.

Точность и краткость инструкции по выполнению задания.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, связь обучения с жизнью.

Постоянное управление вниманием.

При планировании уроков использовать игровые моменты. Использовать яркую наглядность, применять ИКТ.

Для повышения эффективности обучения учащихся создаются специальные условия

Ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя.

Следует давать ребенку больше времени на запоминание и отработку учебных навыков.

Индивидуальная помощь в случаях затруднения. Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.

Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек, наводящих вопросов, алгоритмов действия, заданий с опорой на образцы.

Вариативные приемы обучения

Повтор инструкции.

Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный).

Речевой образец или начало фразы.

Демонстрация действий.

Подбор по аналогии, по противопоставлению.

Чередование легких и трудных заданий (вопросов).

Совместные или имитационные действия.

Обучение ориентировке в задании, планированию предстоящей работы.

Обучение выполнению предстоящей работы в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя.

Обучение самоконтролю и самооценке в деятельности.

На уроках и во внеурочной деятельности целесообразно использовать методы и приемы по формированию универсальных учебных действий у данного ребенка. Это регулятивные универсальные учебные действия, к ним относятся следующие умения: умение действовать по плану; преодоление импульсивности, произвольности; умение оценивать правильность выполненного действия; умение вносить коррективы в результат.

В системе обучения необходимо использовать различные виды помощи: учебные; стимулирующие; направляющие; обучающие и др.

*Учебная помощь.* Осуществляется коррекция в соответствии с уровнем реальной школьной успеваемости, этапных целей и требований урока, объема и уровня сложности учебных заданий.

*Стимулирующая помощь.* Необходимость в такой помощи возникает тогда, когда ребенок не включается в работу после получения задания или, когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель помогает ребенку организовать себя, мобилизовать внимание, ободряя его, успокаивая, вселяя уверенность в способности справиться с задачей. Учитель спрашивает у ребенка, понял ли он задание, и если выявляется, что нет, повторно разъясняет его. Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки предложенного решения.

*Направляющая помощь.* Данный вид помощи должен быть предусмотрен для случаев, когда возникают затруднения в определении средств, способов деятельности, планировании - в определении первого шага и последующих действий. Эти затруднения могут быть обнаружены им в самом процессе работы или уже после того, как работа закончена, но сделана неправильно. В этом случае педагог косвенно направляет ребенка на правильный путь, помогает ему сделать первый шаг, наметить план действий.

*Обучающая помощь.* Необходимость обучающей помощи возникает в тех случаях, когда другие ее виды оказываются недостаточными, когда надо непосредственно указать или показать, что и как следует делать для того, чтобы решить предложенную задачу или исправить допущенную в ходе решения ошибку.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

*Теоретическая часть:*

- Правила техники безопасности.
- Общее понятие о материалах, их происхождении.
- Знакомство с разнообразием технологий и материалов, приёмами работы с ними.
- Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.
- Элементарные, общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).
- Отбор и анализ информации, использование ее в организации работы.
- Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

*Практическая часть:*

Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, конкурсы, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ их обсуждением.

#### **Виды учебной деятельности 1 класс:**

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать предметы и технические объекты окружающего мира, связи человека с природой;
- проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов;
- сравнивать собранные природные материалы, композиции по расположению их центра;
- классифицировать собранные листья и семена по их форме;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;
- организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами;
- наблюдать и называть свойства материала;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- осваивать умение работать в группах, умение помогать друг другу;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой;
- осваивать умение переносить известные знания и умения на освоение других технологических навыков;
- запоминать правила техники безопасности работы с ножницами;
- наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним.

#### **Виды учебной деятельности 2 класс:**

- рационально размещать материалы и инструменты при работе с бумагой и картоном, отделять известное от неизвестного, составлять план предстоящей работы и придерживаться его, оценивать результат своей деятельности;
- наблюдать и сравнивать природные материалы по форме и тону, классифицировать их по этим признакам, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по шаблону;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), слушать и понимать речь других, допускать существование различных точек зрения, оценивать результаты своей деятельности и труда одноклассников;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы, адекватно относиться к оценке учителя и одноклассников;
- осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания;
- использовать ранее приобретенные знания и умения в практической работе, анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях, открывать новые знания, решать поставленные задачи через пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по линейке,

угольнику, циркулю, проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;

- анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать изделия и их чертежи, открывать новые знания и решать конструкторско- технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения и пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте, обобщать то новое, что освоено;

- организовывать рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы, отбирать необходимые материалы для работы, понимать поставленную задачу, отделять известное от нового, составлять план предстоящей работы ;

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, уметь договариваться и помогать друг другу при совместной работе;

- работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество, осваивать умение договариваться, обсуждать, прислушиваться к чужому мнению.

### **Виды учебной деятельности 3 класс:**

С помощью учителя:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученный материал: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приемы работы);

- анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать конструкторско – технологические и декоративно – художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;

- осуществлять практический поиск и открывать новые знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);

- *воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения*, соблюдать приемы безопасного и рационального труда;

- *планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, наблюдать мир образов на экране компьютера, наблюдать образы информационных объектов различной природы, использовать информационные изделия: для создания образа в соответствии с замыслом.*

С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, наблюдать процессы создания информационных объектов с помощью компьютера, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.

С помощью учителя:

- осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствовать предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);

- оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; участвовать в обсуждении результатов деятельности одноклассников;

- *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.

С помощью учителя:

- моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;

- определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.

### **Виды учебной деятельности 4 класс:**

Под руководством учителя:

- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.

Самостоятельно:

- проводить доступные *исследования* новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
  - *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;
  - осуществлять доступный информационный, практический *поиск и открытие* нового художественно-технологического знания и умения;
  - анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
  - создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;
  - планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;
  - организовывать свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;
  - работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты.

### 1-й класс

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

##### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 2-й класс

#### Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

##### Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

##### Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### 3-4-й классы

### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### *Познавательные УУД:*

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;

#### *Коммуникативные УУД:*

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1 класс (33 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (13 ч.)</b>	
2	Вводное занятие «Путешествие в пластилинию».	1
3	Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа.	1
4	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1
5-6	Объёмное изображение «Зоосад». Львёнок и тигрёнок.	2
7-8	Объёмное изображение «Зоосад». Зебра и жираф.	2
9-10	Объёмное изображение «Зоосад». Верблюжонок и слонёнок.	2
11-12	Плоскостное изображение «Цветы для мамы».	2
13-14	Плоскостное изображение «Аквариум».	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (15 ч.)</b>	
15-17	Объёмные игрушки из бумажных полосок.	3
18-19	Аппликация из бумажных геометрических фигур.	2
20-22	Мозайка из обрывных кусочков бумаги.	3
23-25	Аппликация из скрученной бумаги.	3
26-27	Объёмная аппликация. Панно-картина.	2
28-29	Объёмная аппликация. Открытка.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (3 ч.)</b>	
30	Чудесные превращения бумажного листа. Оригами. Квадрат – основная форма оригами.	1
31-32	Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.	2
33	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	33

**2 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (15 ч.)</b>	
2-3	Плоскостное изображение «Дары леса».	2
4	Объёмное изображение «Весёлый луг». Цветы.	1
5	Объёмное изображение «Весёлый луг». Гусеницы и улитки.	1
6	Объёмное изображение «Весёлый луг». Жучки - паучки.	1
7-8	Симметричное объёмное изображение. Бабочки, стрекозы.	2
9-10	Плоскостное изображение «Букет в цветочном горшке».	2
11-12	Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Животные.	2
13-14	Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Птицы.	2
15-16	Рисование пластилином. Ёлочная игрушка - символ года.	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (11 ч.)</b>	
17-18	Мозайка из обрывных кусочков бумаги, ватных комочков.	2
19-21	Аппликация торцеванием.	3
22-23	Объёмные ребристые игрушки.	2

24-25	Квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы.	2
26-27	Коллективная работа. Композиция из основных элементов квиллинга.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (6 ч.)</b>	
28-29	Простые формы оригами. Аппликация из одинаковых деталей оригами.	2
30-31	Образы животных в технике оригами.	2
32-33	Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	2
34	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1 ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (10 ч.)</b>	
2-4	Плоскостное изображение «Подводный мир».	3
5-6	Объёмное изображение «В тридевятом царстве».	2
7-8	Объёмное изображение «Цирк».	2
9-11	Плоскостное изображение «Корзина с цветами».	3
	<b>III. Аппликация и моделирование. (14 ч.)</b>	
12-13	Открытки в технике квиллинг. Плоские композиции.	2
14-15	Открытки в технике квиллинг. Объёмные композиции.	2
16-18	Объёмная мозайка из гофрированной бумаги.	3
19-20	Объёмные картонные куклы из конусов.	2
21-22	Объёмные картонные куклы из цилиндров.	2
23-25	Переплётные работы. Папочка – игольница.	3
	<b>IV. Модульное оригами. (8 ч.)</b>	
26-28	Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	3
29-31	Складывание цветов, на основе изученных базовых форм.	3
32-33	Коллективные композиции в технике оригами.	2
34	<b>V. Итоговое занятие. (1 ч.)</b> Оформление выставочных работ.	1
	Всего	34

### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	<b>I. Введение: правила техники безопасности. (1ч.)</b>	1
	<b>II. Работа с пластическими материалами. (8 ч.)</b>	
2-3	Плоскостная картина «Времена года». Весна, лето.	2
4-5	Плоскостная картина «Времена года». Осень, зима.	2
6-7	Объёмное изображение. Лепка на форме.	2
8-9	Коллективная работа. Объёмное изображение «Пластилиновый спектакль на столе».	2
	<b>III. Аппликация и моделирование. (13 ч.)</b>	
10-11	Многослойные аппликации.	2
12-14	Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	3

15-16	Блокнот. Переплётные работы.	2
17-18	Оформление блокнота.	2
19-20	Декорирование блокнота.	2
20-22	Объёмные картины в технике квиллинг.	2
	<b>IV. Модульное оригами. (10 ч.)</b>	
23-25	Оформление праздничного стола. Салфетки разных форм.	3
26	Стаканчик для скрепок.	1
27-28	Складывание открыток.	2
29-30	Складывание приглашений.	2
31-32	Складывание коробочек.	2
	<b>V. Подведение итогов работы. (2 ч.)</b>	
33-34	Оформление выставочных работ.	2
	Всего	34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450960

Владелец Константинова Елена Михайловна

Действителен с 04.12.2024 по 04.12.2025