

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

620100, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а, тел./факс 261-65-51 (50), e-mail: soch7@eduekb.ru

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ – СОШ № 7
от 31 августа 2023 г. № 47-о

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «МУЗЫКА»
для обучающихся 5-8 классов

Приложение к АООП ООО
для слабовидящих обучающихся
(вариант 4.1)

Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Музыка» обеспечивает преодоление обучающимися следующих специфических трудностей, обусловленных нарушениями зрения:

- недостаточная сформированность произвольного компонента слухового внимания и слуховой памяти;
- бедность и невыразительность речи;
- скудная эмоциональность и ограниченность воображения;
- быстрая утомляемость.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ОВЗ является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в

сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности слабовидящих обучающихся и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Основными видами учебной деятельности слабовидящих обучающихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания

Коррекционные задачи:

- Развитие осязательного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.
- Развитие произвольного внимания.
- Развитие и коррекция слуховой памяти.
- Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа.
- Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).
- Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.
- Развитие музыкальных способностей.

- Обогащение активного и пассивного словаря.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.
 - Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).
 - Развитие дыхания и артикуляционного аппарата.
 - Развитие и коррекция мелкой моторики.
 - Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.
 - Развитие художественных способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Специальные условия обучения

Особенности организации образовательного процесса

Специальная организация работы в классе:

- наличие индивидуальных правил для учащихся;
- использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах;
- использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила;
- оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся;
- близость учеников к учителю;
- наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг);
- сохранение достаточного пространства между партами;
- распределение учащихся по парам для выполнения проектов и заданий;
- предоставление учащимся права покинуть класс и уединиться в так называемом «безопасном месте», когда этого требуют обстоятельства;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ:

- замедленность темпа обучения;
- упрощение структуры учебного материала в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
- рациональная дозировка на уроке содержания учебного материала;
- дробление большого задания на этапы;
- поэтапное разъяснение задач;
- последовательное выполнение этапов задания с контролем/самоконтролем каждого этапа;
- осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
- повторение учащимся инструкций к выполнению задания;
- предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания;
- сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий;
- сокращенные тесты, направленные на отработку правописания работы;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- выполнение диктантов в индивидуальном режиме; максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
- максимальная опора на практическую деятельность и опыт ученика; опора на более развитые способности ребенка.

Охранительный режим:

- создание климата психологического комфорта;

- предупреждение психофизических перегрузок;
- введение достаточной продолжительности перемен (не менее 10 минут между уроками и 20 минут после третьего урока, проведение динамического часа);
- особое оформление классных комнат, которое должно учитывать специфику восприятия и работоспособности обучающихся с ОВЗ).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Традиционная музыка — отражение жизни народа.

Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.В. Гаврилина и др.)

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя.

Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм -- композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность - динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

6 класс

Модуль 2

Народное музыкальное творчество России

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль 4

«Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль 5 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих ген ев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль 7

Жанры музыкального искусства

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, Изобретение нотной записи Гвидо д.Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая нотная запись, партесное пение). Полифония в западной и русской музыке. Жанры: кантата, духовный распев, реквием.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино.

Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р . Роджерса, Ф . Лоу, Г . Гладкова, А . Шнитке)

8 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев Номерная структура и сквозное развитие сюжета

Лейтмотивы Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П . И . Чайковский, С . С . Прокофьев , И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (На примере творчества В . А . Моцарта, К. Дебюсси, А . Шёнберга и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).

Определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).

Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .

На выбор или факультативно

Сочинение блюза.

Посещение концерта джазовой музыки

Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др .) .

Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений .

Дискуссия на тему «Современная музыка».

Презентация альбома своей любимой группы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,

публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций;
понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества .

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традициям);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.
1	Фольклор — народное творчество	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
2	Календарный фольклор	4	РЭШ: Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/477/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
3	Образы родной земли	4	РЭШ: Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ РЭШ: Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4	Русская исполнительская школа	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			7166/start/254667/ www.myshared.ru хостинг презентаций http://www.myshared.ru/slide/139 3999/ http://www.myshared.ru/slide/118 3299/ http://www.myshared.ru/slide/126 6219/ http://www.myshared.ru/slide/401 305/ http://www.myshared.ru/slide/848 42/
5	Национальные истоки классической музыки.	5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7164/start/315677/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7174/start/315914/
6	Музыкант и публика	5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7424/start/305930/ www.myshared.ru хостинг презентаций http://www.myshared.ru/slide/409 135/ http://www.myshared.ru/slide/214 956/ http://ww http://www.myshared.ru/slide/918 214/
7	Музыка и литература	4	РЭШ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7419/start/255183/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 7433/start/302955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 474/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 478/
8	Музыка и живопись	5	РЭШ:

			https://resh.ed https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/493/
		34 часа	

6 класс

34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия — наш общий дом	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/
2	Фольклорные жанры	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
3	Золотой век культуры	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/
4	История страны и народа в музыке русских композиторов	5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
5	Музыка — зеркало эпохи	5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			3410/start/
6	Музыкальный образ	6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
7	Камерная музыка	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/
8	Циклические формы и жанры	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/

7 класс

34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка — древнейший язык человечества	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/
2	Музыкальный фольклор народов Европы	4	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
3	Храмовый синтез искусств	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/
4	Развитие церковной музыки	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
5	Музыкальная драматургия	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/

			3172/start/
6	Симфоническая музыка	6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/
7	Музыка и театр	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
8	Музыка кино и телевидения	5	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/

8класс

34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Семейный фольклор	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/
2	Наш край сегодня	3	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/
3	Театральные жанры	6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/
4	Русский балет	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
5	Музыкальный стиль	6	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/

6	Русская музыка — взгляд в будущее	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/
7	джаз	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/
8	мюзикл	4	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка – отражение жизни народа	1
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1
3	Фольклор в музыке русских композиторов	1
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1
5	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1
6	Народный хор.	1
7	Образ Родины в музыкальных произведениях	1
8	Календарный фольклор	1
9	Песня-душа народа	1
10	Жанры вокальной музыки: романс	1
11	Жанры вокальной музыки. Вокализ.	1
12	Жанры инструментальной музыки: баркарола, песни без слов	1
13	Творчество выдающихся исполнителей; С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович.	1
14	Конкурс имени П. И Чайковского	1
15	Консерватории в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге.	1
16	Национальные истоки классической музыки. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1
18	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
19	Национальные истоки классической музыки. Ф. Мендельсон, ф Шуман.	1
20	Национальные истоки классической музыки. В. Моцарт.	1
21	Музыка и публика. В. Моцарт	1
22	Кумиры публики. Ф. Лист.	1
23	Виртуозность, талант исполнителя. Н. Паганини.	1
24	Кумиры публики. Л. Бетховен.	1
25	В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1
26	Что роднит музыку с литературой.	1
27	Единство слова и музыки (песня, романс, кантата)	1
28	Сказка в музыке	1
29	Музыка в кино	1
30	Музыкальная живопись, живописная музыка.	1
31	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
32	Застывшая музыка.	1
33	Полифония в музыке и живописи.	1
34	Импрессионизм в музыке и живописи.	1

6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия наш общий дом	1
2	Фольклор Урала	1
3	Музыкальные традиции Урала	1

4	Жанры детского и игрового фольклора	
5	Календарные обряды, традиционные для Урала.	1
6	Удивительный мир музыкальных образов. Вокальная и инструментальная музыка М. И. Глинки.	1
7	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка М.П. Мусоргского.	1
8	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка П.И. Чайковского.	1
9	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка А.П. Бородина.	1
10	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка Н.А. Римского-Корсакова.	1
11	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка А. Скрябина.	1
12	Образы родной земли. Вокальная и инструментальная музыка С.В. Рахманинова.	1
13	Русская исполнительская школа.	1
14	Консерватория.	
15	Конкурс имени П.И. Чайковского.	1
16	Музыка – зеркало эпохи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи барокко. Полифония.	1
17	Венская классическая школа. Й. Гайдн.	1
18	Венская классическая школа. В.А. Моцарт.	1
19	Венская классическая школа. Л. В. Бетховен. Классицизм	1
20	Героические образы в музыке.	1
21	Лирический герой музыкального произведения.	1
22	Творчество композиторов – романтиков. Ф. Шопен.	1
23	Творчество композиторов романтиков. Ф. Лист.	1
24	Творчество композиторов – романтиков. Ф. Шуберт.	1
25	Основные жанры светской музыки: соната, симфония.	1
26	Основные жанры светской музыки: опера.	1
27	Основные жанры светской музыки: балет.	1
28	Музыка и литература. Единство слова и музыки.	1
29	Жанры вокальной музыки: романс.	1
30	Жанры инструментальной музыки: баркарола, ноктюрн.	1
31	Музыка и живопись. Выразительные средства.	1
32	Портрет в музыке и живописи.	1
33	Импрессионизм в живописи и в музыке. К. Дебюсси.	1
34	Символика архитектуры, скульптуры, музыки.	1

7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка – древнейший язык человечества.	1
2	Легенды и сказания о музыке древних.	1
3	Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	1
4	Музыкальный фольклор народов Европы. Богатство и разнообразие музыки народов Италии.	1
5		1
6	Богатство и разнообразие музыки народов Испании.	1

7	Богатство и разнообразие музыки Франции.	1
8	Храмовый синтез искусств. Средневековая духовная музыка. Григорианский хорал.	1
9	Музыка православного богослужения.	1
10	Музыка католического богослужения.	1
11	Музыкальные жанры духовной музыки.	1
12	Духовная музыка в творчестве И.С. Баха.	1
13	Духовная музыка в творчестве русских композиторов.	1
14	Музыка буддийской культуры.	1
15	Музыка исламской культуры.	1
16	Музыкальная драматургия.	1
17	Музыкальная форма – сонатное аллегро.	1
18	Наши великие современники: Л. Бетховен	1
19	Л. Бетховен - «Лунная соната».	1
20	Наши великие современники : В. Моцарт.	1
21	Наши великие современники: П.И. Чайковский.	1
22	Наши великие современники : С. Рахманинов.	1
23	Музыка и театр. Дж. Верди «Риголетто».	1
24	В музыкальном театре. Опера. Д. Бизе	1
25	В музыкальном театре. Балет. Р. Щедрина	1
26	Вечный вальс. История вальса.	1
27	И. Штраус – король вальса.	1
28	Музыка кино и телевидения.	1
29	А. Рыбников. Рок – опера «Юнона и Авось»	1
30	Театр французской песни Э. Пиаф.	1
31	Рок – опера «Иисус Христос – супер звезда.	1
32	Жанр музыкального мультфильма.	1
33	Музыка к драматическому спектаклю.	1
34	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.	1

8 класс (34 часа)

№п/п	Тема урока	Кол-во уроков
1	Семейный фольклор.	1
2	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека.	1
3	Музыка моей семьи	1
4	Наш край сегодня	1
5	Земляки – композиторы, исполнители.	1
6	Театр, филармония, консерватория в моём городе.	1
7	Театральные жанры.	1
8	Строение музыкального спектакля.	1
9	Роль оркестра в музыкальном спектакле.	1
10	Русский балет. Мировая слава русского балета.	1
11	Творчество И. Стравинского.	1
12	Творчество Р. Щедрина	1
13	Творчество А. Шнитке.	1
14	Творчество С. Прокофьева	1
15	Творчество А. Хачатуряна	1
16	Музыкальный стиль. К. Дебюсси	1

17	Музыкальный стиль. М. Равель.	1
18	Музыкальный стиль. А. Шёнберг.	1
19	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке.	1
20	Русская музыка – взгляд в будущее.	1
21	Электронная музыка. Музыкальные инструменты. Синтезатор.	1
22	Творчество Э. Артемьева, А. Рыбникова.	1
23	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	1
24	Джаз. Детские годы.	1
25	Джаз – основные направления и жанры.	1
26	Джаз – музыкальные инструменты и особенности исполнения.	1
27	Великие джазмены мира.	1
28	«Русский» джаз	1
29	Мюзикл – особенности жанра.	1
30	Классика жанра – мюзиклы середины 20 века.	1
31	Современные постановки в жанре мюзикла на Российской сцене.	1
32	Наследие выдающихся отечественных исполнителей.	1
33	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей.	1
34	Рок – музыка и её отдельные направления.	1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021985

Владелец Гирфанов Никита Владимирович

Действителен с 11.04.2023 по 10.04.2024