

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
Приказ от 25.03.2022 № 26-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКА»
для 5 - 8 классов основного общего образования

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Традиционная музыка — отражение жизни народа.

Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.В. Гаврилина и др.)

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Кумиры публики (на примере творчества А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя.

Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной

музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм — композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

6 класс

Модуль 2

Народное музыкальное творчество России

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль 4

«Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Ван Бетховена.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.

Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль 5 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих ген. ев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль 7

Жанры музыкального искусства

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал,

Изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая нотная запись, партесное пение). Полифония в западной и русской музыке. Жанры: кантата, духовный распев, реквием.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка в немом и звуковом кино.

Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

8 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета

Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,

И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка (на примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).

Определение на слух:

принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).

Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .

На выбор или факультативно

Сочинение блюза.

Посещение концерта джазовой музыки

Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др .) .

Разучивание и исполнение песни, относящейся к

одному из молодёжных музыкальных течений .

Дискуссия на тему «Современная музыка».

На выбор или факультативно

Презентация альбома своей любимой группы

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные исследования, нормы и значение в повседневной жизни.
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным
- участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т . д .

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях.
- Выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения.
- Принятие себя и других:
- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

3 . Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4 . Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и новаций.

5 . Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6 . Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства,
- признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества .

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора .

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т . п .) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» И ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.
1	Фольклор — народное творчество	4	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

			народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	
2	Календарный фольклор	4	<p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка</p>	<p>РЭШ: Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/209039/golosovoe-chudo https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/477/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/</p>
3	Образы родной земли	4	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских	<p>РЭШ: Презентация:</p>

			<p>композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.</p>	<p>http://www.myshared.ru/slide/58020/</p> <p>РЭШ:</p> <p>Презентация:</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/58020/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</p>
4	Русская исполнительская школа	3	<p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора.</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</p>

			<p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки</p>	<p>www.myshared.ru</p> <p>хостинг презентаций</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/1393999/</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/1183299/</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/1266219/</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/401305/</p> <p>http://www.myshared.ru/slide/84842/</p>
5	Национальные истоки классической музыки.	5	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/31591/</p>

				4/
6	Музыкант и публика	5	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —как любимцев публики, так и не понятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий произведений.</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ www.myshared.ru хостинг презентаций http://www.myshared.ru/slide/409135/ http://www.myshared.ru/slide/214956/ http://www.myshared.ru/slide/918214/</p>
7	Музыка и литература	4	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными</p>	<p>РЭШ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</p>

			<p>композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/</p>
8	Музыка и живопись	5	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p>На выбор или факультативно</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.ed</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/29841</p>

			<p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.</p>	<p>0/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/493/</p>
		34 часа		

6 класс

34 часа

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о академиче ских часов, отводимы х на освоение каждой темы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Россия — наш общий дом	3	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/star/t/303112/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/star/t/226691

			Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.	
2	Фольклорные жанры	3	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке . Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
3	Золотой век культуры	4	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/

			<p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p> <p>Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.</p> <p>Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</p>
4	История страны и народа в музыке русских композиторов	5	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</p>

			<p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.</p>	
5	Музыка — зеркало эпохи	5	<p>Знакомство с образцами полифонической и Гомофонно- гармонической музыки .</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) .</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов .</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/</p>

			<p>На выбор или факультативно</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.</p>	
6	Музыкальный образ	6	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения .</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</p>

			<p>композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального Образа.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора . Составление сравнительной та- блицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д .)</p>	
7	Камерная музыка	4	<p>Слушание музыкальных произведений жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ изучаемых выразительных средств, музыкального образа. Характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной</p> <p>Разучивание и исполнение произведений вокальных наглядной схемы . и</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/</p>

			инструментальных жанров . На выбор или Импровизация, сочинение кратких фрагментов с со-факультативно Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т . п .) Индивидуальная или коллективная импровизация в Выражение музыкального образа камерной миниатюры-заданной форме . через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	
8	Циклические формы и жанры	4	Знакомство с циклом миниатюр . Определение принципа, основного художественного замысла цикла . Разучивание и исполнение небольшого Знакомство со строением сонатной формы . Определение на слух основных партий - тем в одной из классических сонат. На выбор или факультативно Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/

			называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт.	
--	--	--	---	--

7 класс

34 часа

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество академиче- ских часов, отводимы- х на освоение каждой темы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка — древнейший язык человечества	4	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экс - позицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т . п .) .</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке .</p> <p>На выбор или факультативно</p>	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/

			Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»	
2	Музыкальный фольклор народов Европы	4	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фол Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) фольклора народов России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
3	Храмовый синтез искусств	3	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью,	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/

			скульптурой, архитектурой как сочетание разных проявлений единого.	
4	Развитие церковной музыки	4	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты.).</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание церковной музыки. Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состав исполнителей - типа фактуры (хоральный склад, полифония.); - принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. 	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</p>
5	Музыкальная драматургия	4	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/</p>

		<p>вариантов, видоизменённых в процессе развития.</p> <p>Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения.</p> <p>Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</p>
--	--	---	--

6	Симфоническая музыка	6	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования .Образно-тематический конспект .</p> <p>Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты) . Последующее составление рецензии на концерт</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/</p>
---	----------------------	---	---	--

7	Музыка и театр	4	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра . Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня . Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей . На выбор или факультативно Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</p>
8	Музыка кино и телевидения	5	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/</p>

		<p>Разучивание, исполнение песни из фильма. На выбор или факультативно Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/</p>
--	--	---	--

8класс

34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Семейный фольклор	3	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя) . На выбор или факультативно	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/

			Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента . Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»	
2	Наш край сегодня	3	<p>Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.</p> <p>Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии .</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) .</p> <p>Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.),</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</p>

			направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края	
3	Театральные жанры	6	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Сравнение собственного и профессионального исполнений.</p> <p>Различение, определение на слух: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных фрагментов музыкальных спектаклей</p> <p>На выбор или факультатива Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</p>

			номера) исполнители, наиболее яркие музыкальные номера)	
4	Русский балет	4	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.</p> <p>Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом .</p> <p>Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи) . Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом .</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т . п .)</p> <p>на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</p>
5	Музыкальный стиль	6	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	<p>РЭШ:</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/</p>

		<p>Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).</p> <p>Определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей;</p> <p>исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);</p> <p>жанра, круга образов;</p> <p>способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и д.).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p>	
--	--	---	--

			Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века	
6	Русская музыка — взгляд в будущее	4	<p>Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства .</p> <p>Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки . Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства .</p> <p>На выбор или факультативно Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/</p>

7	джаз	4	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз) .</p> <p>Определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) .</p> <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем . Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Сочинение блюза .</p> <p>Посещение концерта джазовой музыки</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</p>
8	мюзикл	4	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) .</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p>	<p>РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</p>

			Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов данной постановки .	
--	--	--	--	--

Поурочное планирование

5 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Виды, формы контроля.
1	Музыка – отражение жизни народа	1	Устный контроль
2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	Устный контроль
3	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Устный контроль
4	Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1	Устный контроль
5	Как рождается народная песня. Певческие голоса	1	Устный контроль
6	Народный хор.	1	Устный контроль
7	Образ Родины в музыкальных произведениях	1	Устный контроль
8	Календарный фольклор	1	Устный контроль
9	Песня-душа народа	1	Устный контроль
10	Жанры вокальной музыки: романс	1	Устный контроль
11	Жанры вокальной музыки. Вокализ.	1	Устный контроль
12	Жанры инструментальной музыки: баркарола, песни без слов	1	Устный контроль
13	Творчество выдающихся исполнителей; С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович.	1	Устный контроль
14	Конкурс имени П. И Чайковского	1	Устный контроль
15	Консерватории в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге.	1	Устный контроль
16	Национальные истоки классической музыки. Гармонии задумчивый поэт. Ф. Шопен.	1	Устный контроль
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	Устный контроль
18	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	Устный контроль
19	Национальные истоки классической музыки. Ф. Мендельсон, ф Шуман.	1	Устный контроль
20	Национальные истоки классической музыки. В. Моцарт.	1	Устный контроль
21	Музыка и публика. В. Моцарт	1	Устный контроль
22	Кумиры публики. Ф. Лист.	1	Устный контроль
23	Виртуозность, талант исполнителя. Н. Паганини.	1	Устный контроль
24	Кумиры публики. Л. Бетховен.	1	Устный контроль
25	В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	Устный контроль
26	Что роднит музыку с литературой.	1	Устный контроль

27	Единство слова и музыки (песня, романс, кантата)	1	Устный контроль
28	Сказка в музыке	1	Устный контроль
29	Музыка в кино	1	Устный контроль
30	Музыкальная живопись, живописная музыка.	1	Устный контроль
31	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Устный контроль
32	Застывшая музыка.	1	Устный контроль
33	Полифония в музыке и живописи.	1	Устный контроль
34	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Устный контроль

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021985

Владелец Гирфанов Никита Владимирович

Действителен с 11.04.2023 по 10.04.2024