

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
Приказ от 25.03.2022 № 26-у

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для 5-7 классов основного общего образования

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования, формируемые при изучении изобразительного искусства, должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального

благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания (иностранный язык);
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,

соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, в том числе адаптированной, формируемые при изучении изобразительного искусства:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых

форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне образования, и должны обеспечивать:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и меж-возрастном взаимодействии.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ¹ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

5 КЛАСС (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы*	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве				
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Модуль 2. Древние корни народного искусства				
2.1	Древние образы в народном искусстве	2	Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.);	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

¹ С учетом Рабочей программы воспитания

*Поурочное планирование представлено в приложении.

				<p>https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей</p> <p>http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогике и детского творчества</p> <p>https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников https://demiart.ru/forum/</p>
2.2	Убранство русской избы	2	Изобразить строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	<p>http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно- образовательных ресурсов</p> <p>http://school- collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогике и детского творчества</p>
2.3	Внутренний мир русской избы	1	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома	<p>http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-</p>

				<p>образовательных ресурсов</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей</p> <p>https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников</p>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	<p>Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).;</p> <p>Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p>
2.5	Народный праздничный костюм	2	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;</p> <p>Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;</p>	<p>http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей</p>

				http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества https://www.art-teachers.ru/ Союз педагогов-художников https://demiart.ru/forum/
2.6	Искусство народной вышивки	1	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
Модуль 3. Народные художественные промыслы				
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
3.2	Традиционные древние образы в	1	Различать и характеризовать особенности	https://russianarts.online/

	современных игрушках народных промыслов		игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;	Путеводитель «Русские ремесла»
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	; Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	https://www.youtube.com/watch?v=cifeRIW33cM&list=PL9B1XYkUeBc2Sfgw7fC7G4GcdpbZ3Z4uP&index=1 Видеоуроки по декоративно-прикладному искусству на канале Ассоциации «Народные художественные промыслы России»
3.5	Городецкая роспись по дереву	1	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	нет
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;	http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

3.7	Искусство лаковой живописи	1	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.;	https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов				
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	4	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
5.2	Символический знак в современной жизни	2	Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	http://fcior.edu.ru/ Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.;	https://urok.1sept.ru/ Фестиваль Педагогических Идей http://www.muzped.net/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕМЫ ДЛЯ ЗАПИСИ В ЭЛЕКТРОННОМ ЖУРНАЛЕ
(АИС «СЕТЕВОЙ ГОРОД. ОБРАЗОВАНИЕ»)**

5 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Тема урока	Формулировка темы для записи в электронном журнале	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы	Виды, формы контроля
Модуль 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве (1ч)				
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.	Предметная среда жизни людей	1	Практическая работа
Модуль 2. Древние корни народного искусства (10ч)				
2.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.	Выполнить зарисовки древних образов, древо жизни	1	Практическая работа
3.	Древние образы в народном искусстве	Древние образы в народном искусстве	1	Практическая работа
4.	Связь народного искусства с природой, бытом, трудом.	Убранство русской избы	1	Практическая работа
5.	Связь народного искусства с верованиями и эпосом.	Связь народного искусства с верованиями и эпосом	1	Практическая работа
6.	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов, их значение в характере труда.	Передать характер предметов, свет и тень	1	Практическая работа
7.	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, жизненного уклада.	Выполнить зарисовки предмета быта, стул, стол	1	Практическая работа

8.	Образно-символический язык народного прикладного искусства.	Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	Практическая работа
9.	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства	1	Практическая работа
10.	Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.	Древние узоры, роспись по дереву	1	Практическая работа
11.	Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Освоение навыков декоративного обобщения	1	Практическая работа
Модуль 3. Народные художественные промыслы (7ч)				
12.	Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома.	1	Практическая работа
13.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.	Изобразить в рисунке форму и декор крестьянского быта (ковш, прялку, посуду)	1	
14.	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.	Искусство Гжели.	1	
15.	. Жостово. Роспись по металлу	Жостово. Роспись по металлу	1	Практическая работа
16.	Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора.	Искусство лаковой живописи	1	Практическая работа
17.	Определяющая роль природных	Городецкая роспись по дереву	1	Практическая работа

	материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.			
18.	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.	Праздничная хохлома	1	Практическая работа
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов (10ч)				
19.	Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.	Выполнение рисунка, праздничного костюма	1	Практическая работа
20.	Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.	Народный праздничный костюм-северорусский	1	Практическая работа
21.	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.	Украшения народного праздничного костюма	1	Практическая работа
22.	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах.	Искусство народной вышивки	1	Практическая работа
23.	Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.	Элементы орнаментов	1	Практическая работа
24.	Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки.	Изображение фигуры человека	1	Практическая работа
25.	Особенности традиционных	Человек и движение	1	Практическая работа

	орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Человек и движение.			
26.	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов	1	Практическая работа
27.	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.	Праздничные обряды	1	Практическая работа
28.	Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.	Выполнение панно	1	Практическая работа
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека (6ч)				
29.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	Роспись по ткани, рисунок	1	Практическая работа
30.	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.	Логотип, эмблема в современной жизни	1	Практическая работа
31.	Государственная символика и традиции геральдики.	Государственная символика	1	Практическая работа
32.	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.	Декоративные украшения	1	Практическая работа

33.	Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.	Образ человека	1	Практическая работа
34.	Декор праздничный и повседневный.	Праздничная открытка	1	Практическая работа
Итого:			34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

-Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского;

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты;

- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков;-

Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся;-

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков;

- Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия;

- Русский язык. 5, 6, 8, 9, 10 классы: интегрированные уроки (литература, математика, ИЗО, география, история, биология, английский язык);

- Изобразительное искусство. 5-7 классы: занимательные материалы, терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей

<http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

<https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников

<https://demiart.ru/forum/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- мультимедийный проектор;
- видеоматериалы;
- комплекты репродукций.

Стенды:

- «Цветовой круг»;
- «Палитра красок»;
- «Свет и тень»;
- «Тёплые и холодные цвета»;
- «Жанры живописи» («Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж»);- «Великие художники».

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- мольберты;
- краски (акварельные и гуашь);
- карандаши;
- бумага;
- пластилин и пластическая масса;
- глина;
- муляжи;
- гипсовые модели для натюрморта;
- набор предметов для построения натюрморта;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109021985

Владелец Гирфанов Никита Владимирович

Действителен с 11.04.2023 по 10.04.2024