

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
МАОУ – СОШ № 7

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ – СОШ № 7


Н.В. Гирфанов

Приказом от «02» сентября 2020 г. №41-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный карандаш»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Шаброва М.В.

Екатеринбург

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты.....	7
1.4. Система оценки достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы дополнительного образования.....	9
1.5. Формы подведения итогов реализации программы.....	9
1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
2. Содержательный раздел.....	10
2.1. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.....	10
2.2. Учебно-тематический план.....	15
3. Организационный раздел.....	25
3.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.....	25
3.2. Методическое обеспечение.....	25
3.3. Материально-технические условия реализации программы.....	25
4.Список литературы.....	27
5. Сведения о разработчике.....	28
6. Аннотация.....	29
7. Календарный учебный график	30

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный карандаш» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, формирует художественный вкус, эстетическую культуру ребёнка, его эмоциональную отзывчивость через знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Данная дисциплина помогает пройти путь самоопределения обучающегося, формирует его личность, развивает личностные качества такие как: целеустремленность, внимательность, самостоятельность, способность анализировать. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Устав ОО.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования карандашами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои **требования:** быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Значимость программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» в том, что предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность обучающихся направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам, в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у обучающихся чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Практическая значимость. В условиях кружковой деятельности обучающиеся получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

1.2. Цель и задачи дополнительного образования

Цель: развитие творческих способностей и самовыражения ребенка через различные способы рисования. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, приобретение опыта творческой деятельности;

Развивающие:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Воспитательные:

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Срок реализации программы: программа ориентирована на учащихся 7 - 11 лет, рассчитана на 135 часов:

первый год обучения – 33 часа

второй, третий и четвертый год обучения – по 34 ч.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Условия реализации программы

Реализация программы включает теоретические и практические часы, а также организационную и воспитательную работу.

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных рабочими местами для занятий декоративно-прикладным творчеством, наглядными пособиями и натурными постановками.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Основные формы и методы обучения.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, ведет к созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти

задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов используются такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Планируемые результаты освоения курса.

В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты.

1 год обучения

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2 год обучения

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3 и 4 год обучения

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественно произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы дополнительного образования

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, опрос, творческие выставки, конкурсы творческих работ, защита творческих проектов. Нетрадиционные формы контроля - игры, викторины, кроссворды.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых конкурсов, выставок, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в конкурсах, количество участников различных выставок, творческих мероприятий и победителей в них. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

1. Опрос, просмотр.
2. Открытые занятия для родителей и педагогов.
3. Участие детей в городских творческих мероприятиях, выставках, конкурсах и фестивалях.
4. Мониторинг, проводимый в конце года.

Для определения результатов деятельности, обучающихся по программе дополнительного образования, используется методика Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий: предполагает равномерное распределение часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с обучающимися - 1ч в неделю.

В 1 возрастной группе- 30 минут, 2 – 4 возрастные группы – 40 минут.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание курса

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы

используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Первый год обучения «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

2 год обучения «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно - эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
 - Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

3 год обучения «Мы- художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют обучающемуся самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 год обучения «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить обучающихся вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции.
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, конкурсы, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ их обсуждением.

Виды учебной деятельности первый год обучения:

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).
- Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры).
- Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветных пятен, смешений и наложений цветных пятен.
- Изображать радость или грусть (работа гуашью). Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
- Формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру.
- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.
- Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.

Виды учебной деятельности второй год обучения:

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладеть первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.

- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
- Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.
- Придумывать выразительные фантастические образы животных.
- Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.
- Создавать противоположные по характеру сказочные образы, используя живописные и графические средства.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.
- Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Виды учебной деятельности третий год обучения:

- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладеть первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.

Виды учебной деятельности четвертый год обучения:

- Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
- Формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
- Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- Наблюдать цветовые сочетания в природе.
- Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».
- Овладеть первичными живописными навыками.
- Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
- Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.
- Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.
- Развивать навыки работы гуашью.
- Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
- Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.
- Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
- Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.
- Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
- Понимать и уметь называть задачи, которые решались на каждом занятии.
- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
- Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.

2.2. Учебный план

1 год обучения (33 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	Вводное занятие. Знакомство с королевой Кисточкой.	1	1		просмотр
3	Что могут краски? Смешение красок.	1		1	просмотр
4	Отработка приёмов рисования. Изображать	2		2	просмотр

	можно пятном.				
5	Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение.	2		2	просмотр
6	Рисуем дерево.	2		2	просмотр
7	Рисунок «Милая мамочка».	2		2	просмотр
8	Рисунок «Овощная грядка»	1		1	просмотр
9	Рисунок «Фруктовое изобилие»	1		1	просмотр
10	В мастерской Деда Мороза.	3	1	2	просмотр
11	Орнамент - узор по образцу.	2		2	просмотр
12	Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись.	1		1	просмотр
13	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	1		1	просмотр
14	Коллективная работа «Поздравления защитникам Отечества!».	1		1	просмотр
15	«Здравствуй, Весна!».	1		1	просмотр
16	Картина с элементами аппликации «Весенний букет».	1	1		просмотр
17	«Моя любимая сказка».	2		2	просмотр
18	«Путешествие в Космос».	1		1	просмотр
19	«Птицы наши друзья».	1		1	просмотр
20	«Волшебные терема».	2	1	1	просмотр
21	«Праздничный салют».	1		1	просмотр
22	Такие разные жуки.	1		1	просмотр
23	«Лето, здравствуй!».	1		1	просмотр
24	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1		1	просмотр
Итого		33	5	28	

Содержание учебного плана

1 тема: Беседа о живописных материалах, о живописи. Правила техники безопасности на занятиях.

2 тема: Вводное занятие. Разные виды кисточек. Знакомство с акварелью.

Практика: Отработка техники работы с разными кисточками. Акварельные краски и их свойства.

3 тема: Что могут краски? Смешение красок.

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.

4 тема: Различные приемы рисования. Техника изображения пятном.

Практика: Отработка приёмов рисования. Изображать можно пятном.

5 тема: Различные приемы рисования. Техника четкого изображения.

Практика: Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение.

6 тема: Многообразие оттенков в природе. Различные техники изображения дерева.

Практика: Закрепление основных приемов работы акварелью. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета при изображении дерева.

7 тема: Портрет. Примеры портретов. Рисование лица человека.

Практика: Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над портретом.

8 тема: Изображение овощей на цветном фоне.

Практика: Передача цветовых отношений и объема предметов.

9 тема: Изображение фруктов на цветном фоне.

Практика: Передача цветовых отношений и объема предметов.

10 тема: Изображение новогодних игрушек.

Практика: Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

11 тема: Понятие орнамента. Примеры орнаментов в быту.

Практика: Четкая передача узора по образцу.

12 тема: Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись.

Практика: Изучение пальчиковой живописи. Умение использовать технические приемы пальчиковой живописи.

13 тема: Нетрадиционные техники рисования. Кляксография. Примеры

Практика: Изучение живописи в технике кляксография.. Умение использовать технические приемы кляксографии.

14 тема: Коллективная работа «Поздравления защитникам Отечества»

Практика: Отработка умения работать в коллективе. Понятие плаката-поздравления.

15 тема: Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы.

Практика: Определение различия тональных и цветовых родственных цветов. Фон нейтральный, светлый. Передача теплых и холодных оттенков.

16 тема: Картина с элементами аппликации.

Практика: Изучение техники изображения картины с элементами аппликации. Отработка данной техники.

17 тема: Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций.

Практика: Изображение сказочных героев. Понятие фона.

18 тема: Изображение космоса. Различные техники исполнения

Практика: Отработка техники акварелью. Подчинение большой форме. Понятие плавного тонального и цветового перехода. Растяжки одной краски (от темного к светлому).

19 тема: Изучение техники изображения птиц. Понятие «пространство среды»

Практика: Обобщение умений и знаний, навыков работы с акварелью. Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Дополнительные цвета – тёплые и холодные. Изображение птиц.

20 тема: Знакомство с архитектурой русских теремов.

Практика: Изображение волшебных теремов. Понятие симметрии в архитектуре.

21 тема: Изображение праздничного салюта.

Практика: Закрепление приемов работы с акварелью. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

22 тема: Разнообразие насекомых в природе. Изображение жуков.

Практика: Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Отработка приемов работы с акварелью: заливка, лессировка, мазок.

23 тема: Многообразие оттенков в природе на плоской натуре. Летний пейзаж.

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Изображение плоских предметов разной конфигурации на цветовом фоне. Рисунок «Лето, здравствуй» с использованием изученных техник.

24 тема: Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

Второй год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	Вводное занятие. Цветоведение.	1		1	просмотр
3	Холодные цвета	1		1	просмотр
4	Тёплые цвета.	1		1	просмотр
5	Многообразие травинок.	1		1	просмотр
6	Многообразие листьев.	1		1	просмотр
7	Отработка приёмов рисования. Приемы объемного изображения.	3	1	2	просмотр
8	«Мамочка любимая моя».	2		2	просмотр
9	Картина с элементами коллажа.	2		2	просмотр
10	«Новогодняя сказка».	2		2	
11	Открытка – поздравление «Новогодний натюрморт».	1		1	просмотр
12	Узор в полосе.	1		1	просмотр
13	Узор в круге.	1		1	просмотр
14	Нетрадиционные техники рисования. Рисование на мятой бумаге.	1		1	просмотр
15	Нетрадиционные техники рисования. Рисование отпечатками.	1		1	просмотр
16	Поздравительная открытка «Поздравления защитникам Отечества!».	1		1	просмотр
17	«Весенняя капель».	1		1	просмотр
18	Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Праздником 8 марта!».	1		1	просмотр
19	Герои любимых сказок.	2		2	просмотр
20	Красивые рыбы.	1		1	просмотр

21	«Далёкие звёзды».	1		1	просмотр
22	«Сказочные дворцы».	2	1	1	просмотр
23	Открытка – поздравление «Память Великой Победе!».	1		1	просмотр
24	Удивительные насекомые.	1		1	просмотр
25	«Летняя клумба».	2		2	просмотр
26	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1		1	просмотр
Итого		34	3	31	

Содержание учебного плана

1 тема: Беседа о живописных материалах, о живописи. Правила техники безопасности на занятиях.

2 тема: Вводное занятие. Цветоведение.

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Акварельные краски и их свойства.

3 тема: Что могут краски? Холодные цвета.

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Холодные цвета

4 тема: Что могут краски? Теплые цвета.

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Теплые цвета.

5 тема: Различные приемы рисования. Техника четкого изображения. Многообразие травинок.

Практика: Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение. Изображение травинок.

6 тема: Многообразие оттенков в природе. Различные техники изображения листьев.

Практика: Закрепление основных приемов работы акварелью. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета при изображении листьев.

7 тема: Объемное изображение предметов.

Практика: Закрепление навыков и умений. Передача цветовых отношений и объема предметов.

8 тема: Портрет. Различные виды портрета.

Практика: Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над портретом. Изображение мамы.

9 тема: Понятие коллажа. Использование коллажа в картинах.

Практика: Умение использовать технические приемы коллажа в живописи.

10 тема: «Новогодняя сказка» в живописи. Изображение новогодних игрушек. Зимняя природа.

Практика: Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония

11 тема: Новогодний натюрморт. Изображение еловых веток и новогодних игрушек на цветном фоне.

Практика: Передача цветовых отношений и объема предмета.

12 тема: Понятие узора. Примеры узоров. Узор в полосе. Техника повторения и симметрии в узоре

Практика: Отработка повторяющегося элемента в прямой полосе.

13 тема: Понятие узора. Примеры узоров. Узор по кругу. Техника повторения и симметрии в узоре.

Практика: Отработка повторяющегося элемента по кругу.

14 тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование на мятой бумаге.

Практика: Изучение техники рисования на мятой бумаге. Умение использовать технические приемы нетрадиционной техники рисования.

15 тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование отпечатками. Примеры

Практика: Изучение живописи в технике рисования отпечатками. Умение использовать новые технические приемы.

16 тема: Понятие поздравительной открытки. Примеры поздравительных открыток. «Поздравления защитникам Отечества»

Практика: Отработка умения работать с картоном. Изготовление Поздравительной открытки «Поздравления защитникам Отечества!».

17 тема: Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы.

Практика: Определение различия тональных и цветовых родственных цветов. Фон нейтральный, светлый. Передача теплых и холодных оттенков в картине «Весенняя капель»

18 тема: Понятие поздравительного плаката. Поздравительный плакат «С Праздником 8 марта!».

Практика: Коллективная работа. Изображение традиционных деталей для поздравления с Международным женским днем.

19 тема: Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций.

Практика: Изображение сказочных героев. Понятие фона.

20 тема: Изображение рыб на цветном фоне. Понятие цветовой гармонии

Практика: Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

21 тема: Изображение космического пространства в живописи.

Практика: Передача объема и пространства тональными средствами.

22 тема: Знакомство с архитектурой дворцов. Изображение дворцов в живописи.

Практика: Изображение сказочных дворцов. Понятие симметрии в архитектуре.

23 тема: «День Победы» в живописи. Традиционные детали. Понятие «Георгиевская лента»

Практика: Изготовление открытки-поздравления «Память великой Победе!»

24 тема: Изучение техники изображения насекомых. Понятие «пространство среды»

Практика: Обобщение умений и знаний, навыков работы с красками. Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Изображение насекомых.

25 тема: Многообразие оттенков в природе на плоской натуре. Летняя клумба. Различные техники изображения цветов, листьев и травинок.

Практика: Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Изображение плоских предметов разной конфигурации на цветовом фоне. Рисунок «Летняя клумба» с использованием изученных техник.

26 тема: Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

Третий год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	Вводное занятие. Цветоведение.	1		1	просмотр

	Симметричная композиция.				
3	Цветоведение. Асимметричная композиция.	1		1	просмотр
4	Многообразие ягод.	1		1	просмотр
5	Многообразие цветов.	1		1	просмотр
6	Народные промыслы. Гжель.	1		1	просмотр
7	Народные промыслы. Дымковские игрушки.	1		1	просмотр
8	Народные промыслы. Откуда пришла матрёшка.	2		2	просмотр
9	Портрет мамы.	2		2	просмотр
10	Картина – коллаж.	2		2	
11	«Здравствуй праздник Новый год!».	3	1	2	просмотр
12	Орнаментальная композиция.	2		2	просмотр
13	Нетрадиционные техники рисования. Выдувание.	1		1	просмотр
14	Нетрадиционные техники рисования. Рисование солью.	1		1	просмотр
15	Открытка - поздравление «Защитникам Отечества!».	1		1	просмотр
16	«Весеннее настроение».	1		1	просмотр
17	Открытка – поздравление «Весенний праздник 8 марта!».	1		1	просмотр
18	Фантастические персонажи сказок.	2		2	просмотр
19	«Удивительный космос».	2	1	1	просмотр
20	«Улицы родного города».	2		2	просмотр
21	Коллективная работа «Слава Победе!».	2		2	просмотр
22	«Мечты о лете».	2	1	1	просмотр
23	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1		1	просмотр
Итого		34	4	30	

Содержание учебного плана

1 тема: Беседа о живописных материалах, о живописи. Правила техники безопасности на занятиях.

2 тема: Вводное занятие. Цветоведение. Симметричная композиция.

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Линейно-конструктивное построение симметричной композиции.

3 тема: Цветоведение. Ассиметричная композиция.

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Линейно-конструктивное построение ассиметричной композиции.

4 тема: Различные приемы рисования. Техника четкого изображения. Многообразие ягод.

Практика: Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение. Изображение ягод.

5 тема: Многообразие оттенков в природе. Различные техники изображения цветов.

Практика: Закрепление основных приемов работы акварелью. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета при изображении цветов.

6 тема: Народные промыслы. Гжель.

Практика: Рисование с натуры. Изображение глиняных фигурок «Гжель».

7 тема: Народные промыслы. Дымковские игрушки.

Практика: Рисование с натуры. Изображение Дымковской игрушки.

8 тема: Традиционная русская матрешка. История возникновения.

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Оформление матрешки.

9 тема: Портрет. Различные виды портрета.

Практика: Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над портретом. Изображение мамы.

10 тема: Понятие коллажа. Примеры оформления коллажа.

Практика: Умение использовать технические приемы коллажа в живописи. Создание картины-коллажа

11 тема: Новогодняя тема в живописи. Изображение новогодних игрушек. Зимняя природа. Оформление зала в новогоднем стиле.

Практика: Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония при выполнении плаката «Здравствуй праздник Новый год!».

12 тема: Понятие орнамента. Примеры орнамента. Техника повторения и симметрии в орнаменте.

Практика: Отработка повторяющегося элемента в орнаменте.

13 тема: Нетрадиционные техники рисования. Выдувание.

Практика: Изучение техники рисования - выдувание. Умение использовать технические приемы нетрадиционной техники рисования.

14 тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование солью.

Практика: Изучение техники рисования - выдувание. Умение использовать технические приемы нетрадиционной техники рисования солью.

15 тема: Понятие поздравительной открытки. Примеры поздравительных открыток. «Поздравления защитникам Отечества»

Практика: Отработка умения работать с картоном. Изготовление Поздравительной открытки «Поздравления защитникам Отечества!».

16 тема: Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы.

Практика: Определение различия тональных и цветовых родственных цветов. Фон нейтральный, светлый. Передача теплых и холодных оттенков в картине «Весеннее настроение»

17 тема: Понятие поздравительной. Поздравительная открытка «С Праздником 8 марта!».

Практика: Изображение традиционных деталей для поздравления с Международным женским днем. Использование изученных техник для декорирования открытки.

18 тема: Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций. Изображение фантастических персонажей.

Практика: Изображение фантастических сказочных персонажей. Понятие фона.

19 тема: Изображение космического пространства в живописи.

Практика: Передача объема и пространства тональными средствами. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Теплые и холодные цвета. Объемное изображение предметов.

20 тема: Знакомство с архитектурой города. Изображение Екатеринбурга в живописи.

Практика: Изображение улиц родного города. Понятие симметрии в архитектуре.

21 тема: Коллективная работа «Слава Победе!»

Практика: Отработка умения работать в коллективе. Понятие плаката-поздравления.

Традиционные детали. Понятие «Георгиевская лента»

22 тема: Многообразие оттенков в природе летом. Различные техники изображения цветов, листьев.

Практика: Передача цветовых отношений и объема предмета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Изображение плоских предметов разной конфигурации на цветовом фоне. Рисунок «Мечты о лете» с использованием изученных техник.

23 тема: Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

Четвертый год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	Вводное занятие. Цветоведение. Времена года. «Осень. Зима.».	1		1	просмотр
3	Цветоведение. Времена года. «Весна. Лето».	1		1	просмотр
4	Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Днём Учителя!».	2		2	просмотр
5	Народные промыслы. Золотая хохлома.	1		1	просмотр
6	Народные промыслы. Городецкая роспись.	1		1	просмотр
7	Картина - натюрморт.	2	1	1	просмотр
8	Картина «Моя семья».	2		2	просмотр
9	Картина -пейзаж.	2		2	просмотр
10	«Новогодний бал».	3	1	2	
11	Орнамент в жизни человека. Украшение предметов быта.	2	1	1	просмотр
12	Нетрадиционные техники рисования. Рисование нитью.	1		1	просмотр
13	Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями.	1		1	просмотр

14	Поздравительная открытка «Поздравления защитникам Отечества!».	1		1	просмотр
15	«Весенние фантазии».	1		1	просмотр
16	Открытка - поздравление «С Праздником 8 марта!».	1		1	просмотр
17	Иллюстрация к любимой сказке.	2		2	просмотр
18	Былинные герои.	2		2	просмотр
19	«Космические дали».	2		2	просмотр
20	Коллективная работа «День Победы!».	1		1	просмотр
21	Творческая аттестационная работа (самостоятельный выбор техники и материалов).	2		2	просмотр
22	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	2		2	просмотр
Итого		34	4	30	

Содержание учебного плана

1 тема: Беседа о живописных материалах, о живописи. Правила техники безопасности на занятиях.

2 тема: Вводное занятие. Цветоведение. Времена года «Осень. Зима».

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Холодные цвета.

3 тема: Цветоведение. Времена года. «Весна. Лето».

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Теплые цвета

4 тема: Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Днём Учителя!».

Практика: Отработка умения работать в коллективе. Понятие плаката-поздравления. Традиционные детали.

5 тема: Народные промыслы. Золотая хохлома.

Практика: Рисование с натуры. Изображение хохломской игрушки.

6 тема: Народные промыслы. Городецкая роспись.

Практика: Рисование с натуры. Рисунок в стиле городецкой росписи.

7 тема: Понятие натюрморт.

Практика: Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность.

8 тема: Портрет. Различные виды портрета. Семейный портрет.

Практика: Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над портретом. Изображение семьи.

9 тема: Понятие Пейзаж. Примеры пейзажа в русской живописи. Передача особенностей формы, материала и цвета предметов.

Практика: Предварительный пейзаж. Компоновка изображения. Подготовительный рисунок. Начальная стадия работы в цвете: поиск основных цветовых отношений. Работа

в цвете. Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.

10 тема: Новогодний бал. Традиции русского бала-маскарада.

Практика: Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение людей, предметом мебели и пр. Объемное изображение предметов.

11 тема: Понятие орнамента. Примеры орнамента. Техника повторения и симметрии в орнаменте. Орнамент в жизни человека. Украшение предметов быта.

Практика: Отработка повторяющегося элемента в орнаменте.

12 тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование нитью.

Практика: Изучение техники рисования нитью. Умение использовать технические приемы нетрадиционной техники рисования.

13 тема: Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями.

Практика: Изучение техники рисования мыльными пузырями. Умение использовать технические приемы нетрадиционной техники рисования.

14 тема: Понятие поздравительной открытки. Примеры поздравительных открыток. «Поздравления защитникам Отечества»

Практика: Отработка умения работать с картоном. Изготовление Поздравительной открытки «Поздравления защитникам Отечества!».

15 тема: Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций.

Практика: Изображение сказочных героев. Понятие фона.

16 тема: Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы.

Практика: Определение различия тональных и цветовых родственных цветов. Фон нейтральный, светлый. Передача теплых и холодных оттенков в картине «Весенняя фантазия»

17 тема: Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций. Изображение фантастических персонажей.

Практика: Изображение сказочных героев. Понятие фона.

18 тема: Понятие иллюстрации к литературным произведениям. Понятие былинного героя. Примеры иллюстраций. Изображение былинных героев.

Практика: Изображение былинных героев. Определение общего цветового тона. Стилистика написания работы. Работа в цвете.

19 тема: Изображение космического пространства в живописи. Картина «Космические дали»

Практика: Передача объема и пространства тональными средствами. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Теплые и холодные цвета. Объемное изображение предметов.

20 тема: Коллективная работа «День Победы!»

Практика: Отработка умения работать в коллективе. Понятие плаката-поздравления. Традиционные детали. Понятие «Георгиевская лента»

21 тема: Творческая аттестационная работа (самостоятельный выбор техники и материалов).

22 тема: Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

3. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график на 2020-21 учебный год

Определить началом учебного года – 1 сентября 2020 года.

Продолжительность I четверти: со 2 сентября 2020 года по 25 октября 2020 года.

Продолжительность осенних каникул: с 26 октября 2020 года по 02 ноября 2020 года.

Продолжительность II четверти: с 09 ноября 2020 года по 29 декабря 2020 года.

Продолжительность зимних каникул: с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года.

Продолжительность III четверти: с 11 января 2021 года по 21 марта 2021 года.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов: с 08 февраля 2021 года по 14 февраля 2021 года.

Продолжительность весенних каникул: с 22 марта 2021 года по 28 марта 2021 года.

Продолжительность IV четверти: начало с 29 марта 2021 г. (для всех категорий обучающихся) окончание: для учащихся 1 классов - 23 мая 2021 года, для обучающихся 2-11 классов - 30 мая 2021 года.

Продолжительность учебного года 2-4 класс 34 недели, в первом классе – 33 недели.

3.2. Методическое обеспечение

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа с учебными пособиями.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Главным *методом реализации программы*: является метод творчества.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный

показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Использование данного метода поднимает развитие обучающихся на более высокий уровень.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к обучающимся;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение материала;
- последовательность в освоении.

В процессе работы используется комплексный подход к развитию личности ребенка. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- *Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).
- *Учебное занятие* – основная форма организации учебного процесса. Для реализации программы используются несколько видов занятий:
- *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- *Рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
- *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- *Рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- *Занятие – импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- *Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- *Занятие – экскурсия* – проводится на природе или в музее, на выставке с последующим обсуждением
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

3.3 Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на базе МАОУ СОШ № 7, расположенной по адресу г. Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а.

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.
Печатные пособия. Сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал). Таблицы и плакаты постоянного пользования.
Технические средства обучения. Интерактивная доска. Мультимедийный комплекс. Принтер.
Экранно - звуковые пособия. Презентации к занятиям.
Инструменты и материалы. Бумага для акварели. Краски акварельные, кисти, цветные карандаши. Стаканчики - непроливайки. Образцы готовых работ.
Оборудование класса. Учительский стол, стул. Ученические столы, стулья. Доски для размещения образцов изделий и готовых поделок. Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий.

4. Список литературы

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
8. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
9. Горский В. А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
10. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.

12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. 64
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
16. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
18. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы для обучающихся

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991. – 200 с.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 126 с.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 156 с.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. - 140с.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 86 с. 6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 204 с.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 164 с.
7. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 116 с.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 280 с.
9. Жданова Н.С. Перспектива. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 244 с.
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002. - 420 с.
11. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников. – М.: Просвещение, 1994. -142 с. \

5. Сведения о разработчике

ФИО	Шаброва Марина Владимировна
Место работы	МАОУ – СОШ № 7 Октябрьского района г. Екатеринбурга (ул. Куйбышева 100А)
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее образование Квалификация: учитель технологии
Педагогический стаж	9 лет
Квалификационная категория	Первая

6. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» адресована детям 7 - 11 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, развивая воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, формирует художественный вкус, эстетическую культуру ребёнка, его эмоциональную отзывчивость через знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Обучающиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях.

Цель:

Закрепление и расширение полученных знаний и навыков, выработка умения творчески применять их при изображении окружающей действительности. Развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Задачи:**Обучающие:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, приобретение опыта творческой деятельности;

Развивающие:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Воспитательные:

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Календарный учебный график

1 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	07.09-13.09	1	-	беседа	Беседа о живописных материалах, о живописи. Правила техники безопасности на занятиях.	

2	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Вводное занятие. Разные виды кисточек. Знакомство с акварелью.	просмотр
3	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Отработка навыков по выполнению равномерных заливок плоскостей акварелью. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.	просмотр
4	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные приемы рисования.	просмотр
5	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные приемы рисования. Техника изображения пятном.	просмотр
6	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные приемы рисования. Техника четкого изображения.	просмотр
7	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные приемы рисования. Техника четкого изображения.	просмотр
8	02.11-08.11	-	1	Комбинированное занятие	Многообразие оттенков в природе. Различные техники изображения дерева.	просмотр
9	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Закрепление основных приемов работы акварелью. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета при изображении дерева.	просмотр
10	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет. Примеры портретов. Рисование лица человека.	просмотр
11	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет мамы.	просмотр
12	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Изображение овощей на цветном фоне.	просмотр
13	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Изображение фруктов на цветном фоне.	просмотр
14	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Четкие тональные отношения. Изображение новогодних игрушек.	просмотр
15	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Влияние среды на предметы. Изображение новогодней елки.	просмотр
16	28.12-29.12	-	1	Комбинированное занятие	Картина «В мастерской Деда Мороза».	просмотр
17	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Понятие орнамента. Примеры орнаментов в быту.	просмотр

18	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Орнамент. Четкая передача узора по образцу.	просмотр
19	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Пальчиковая живопись.	просмотр
20	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография.	просмотр
21	15.02-21.02	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа «Поздравления защитникам Отечества».	просмотр
22	22.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы.	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Картина с элементами аппликации «Весенний букет».	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Понятие иллюстрации к сказкам. Наши любимые сказочные герои.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Изображение сказочных героев. Понятие фона.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение космоса. Различные техники исполнения.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Изучение техники изображения птиц.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Знакомство с архитектурой русских теремов. Понятие симметрии в архитектуре.	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение волшебных теремов.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Изображение праздничного салюта. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Разнообразие насекомых в природе. Изображение жуков.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	. Рисунок «Лето, здравствуй» с использованием изученных техник.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

2 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	02.09-06.09	1	-	беседа	Беседа о живописных материалах, о живописи. Техника безопасности на занятии.	
2	07.09-13.09	-	1	Комбинированное занятие	Вводное занятие. Цветоведение.	просмотр
3	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Что могут краски? Холодные цвета.	просмотр
4	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Что могут краски? Теплые цвета.	просмотр
5	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные приемы рисования. Техника четкого изображения. Многообразие травинок.	просмотр
6	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Многообразие оттенков в природе. Различные техники изображения листьев.	просмотр
7	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Объемное изображение предметов.	просмотр
8	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Объемное изображение предметов. Передача цветовых отношений и объема предметов.	просмотр
9	02.11-08.11	-	1	Комбинированное занятие	Объемное изображение предметов. Передача цветовых отношений и объема предметов.	просмотр
10	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет. Различные виды портрета.	просмотр
11	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет мамы.	просмотр
12	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Понятие коллажа. Использование коллажа в картинах.	просмотр

13	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание коллажа-картины.	просмотр
14	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	«Новогодняя сказка» в живописи	просмотр
15	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Изображение новогодних игрушек. Зимняя природа.	просмотр
16	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Новогодний натюрморт. Изображение еловых веток и новогодних игрушек на цветном фоне	просмотр
17	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Понятие узора. Примеры узоров. Узор в полосе	просмотр
18	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Понятие узора. Примеры узоров. Узор по кругу	просмотр
19	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Рисование на мятой бумаге.	просмотр
20	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Рисование отпечатками.	просмотр
21	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Изготовление Поздравительной открытки «Поздравления защитникам Отечества!».	просмотр
22	09.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	. Передача теплых и холодных оттенков в картине «Весенняя капель»	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа. Изготовление поздравительного плаката. Поздравительный плакат «С Праздником 8 марта!».	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Изображение сказочных героев.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение рыб на цветном фоне. Понятие цветовой гармонии.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение космического пространства в живописи.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Знакомство с архитектурой дворцов. Изображение дворцов в живописи.	просмотр

29	29.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение сказочных дворцов. Понятие симметрии в архитектуре.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Изготовление открытки-поздравления «Память великой Победе!»	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Изучение техники изображения насекомых.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Различные техники изображения цветов, листьев и травинок.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Картина «Летняя клумба»	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

3 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)
 Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	07.09-13.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.	
2	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Вводное занятие. Цветоведение. Симметричная композиция.	просмотр
3	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Цветоведение. Ассиметричная композиция.	просмотр
4	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение. Изображение ягод.	просмотр
5	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Различные техники изображения цветов.	просмотр
6	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Народные промыслы. Гжель.	просмотр

7	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Народные промыслы. Дымковские игрушки.	просмотр
8	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Традиционная русская матрешка. История возникновения. Оформление матрешки.	просмотр
9	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Разные виды матрешек.	просмотр
10	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет. Различные виды портрета.	просмотр
11	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над портретом. Изображение мамы.	просмотр
12	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Понятие коллажа. Примеры оформления коллажа.	просмотр
13	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание картины-коллажа.	просмотр
14	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Новогодняя тема в живописи. Изображение новогодних игрушек.	просмотр
15	28.12-29.12	-	1	Комбинированное занятие	Цветовая гармония при выполнении плаката «Здравствуй праздник Новый год!». Традиционные детали.	просмотр
16	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа. Плакат «Здравствуй праздник Новый год!».	просмотр
17	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Понятие орнамента. Примеры орнамента.	просмотр
18	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Орнамент. Отработка повторяющегося элемента в орнаменте.	просмотр
19	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Выдувание.	просмотр
20	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Рисование солью.	просмотр
21	15.02-21.02	-	1	Комбинированное занятие	Примеры поздравительных открыток. «Поздравления защитникам Отечества».	просмотр
22	22.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Передача теплых и холодных оттенков в картине «Весеннее настроение».	просмотр

23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Поздравительная открытка «С Праздником 8 марта!».	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций, изображающих фантастических персонажей.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Изображение фантастических сказочных персонажей.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение космического пространства в живописи.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Теплые и холодные цвета. Объемное изображение предметов в космосе.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Знакомство с архитектурой города. Изображение Екатеринбурга в живописи.	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение улиц родного города. Понятие симметрии в архитектуре.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Понятие плаката-поздравления. Традиционные детали. Понятие «Георгиевская лента».	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа «Слава Победе!».	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Многообразие оттенков в природе летом. Различные техники изображения цветов, листьев.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Изображение плоских предметов разной конфигурации на цветовом фоне. Рисунок «Мечты о лете» с использованием изученных техник.	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

4 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			

1	07.09-13.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии. Пожарная безопасность.	
2	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Вводное занятие. Цветоведение. Времена года «Осень. Зима».	просмотр
3	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Цветоведение. Времена года. «Весна. Лето».	просмотр
4	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Понятие поздравительный плакат. Традиционные детали поздравительного плаката.	просмотр
5	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа. Поздравительный плакат «С Днём Учителя!».	просмотр
6	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Народные промыслы. Золотая хохлома.	просмотр
7	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Народные промыслы. Городецкая роспись.	просмотр
8	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Понятие натюрморт. Объемное изображение фигур.	просмотр
9	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Понятие натюрморт. Понятие композиции натюрморта. Создание картины-натюрморта.	просмотр
10	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Портрет. Различные виды портрета. Семейный портрет.	просмотр
11	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание картины «Моя семья».	просмотр
12	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Понятие Пейзаж. Примеры пейзажа в русской живописи. Компонировка изображения. Подготовительный рисунок.	просмотр
13	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание картины – пейзажа.	просмотр
14	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Новогодний бал. Традиции русского бала - маскарада.	просмотр
15	28.12-29.12	-	1	Комбинированное занятие	Отработка приёмов рисования. Чёткое изображение людей, предметом мебели и пр. Объемное изображение предметов.	просмотр
16	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Создание картины «Новогодний бал»	просмотр

17	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Понятие орнамента. Примеры орнамента. Техника повторения и симметрии в орнаменте.	просмотр
18	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Орнамент в жизни человека. Украшение предметов быта.	просмотр
19	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Рисование нитью.	просмотр
20	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Рисование мыльными пузырями.	просмотр
21	15.02-21.02	-	1	Комбинированное занятие	Изготовление Поздравительной открытки «Поздравления защитникам Отечества!».	просмотр
22	22.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Изображение сказочных героев	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Теплые и холодные цвета. Изображение весенней природы в картине «Весенняя фантазия»	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Понятие иллюстрации к сказкам. Примеры иллюстраций	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Изображение фантастических персонажей.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Понятие иллюстрации к литературным произведениям. Понятие былинного героя. Примеры иллюстраций. Изображение былинных героев.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение былинных героев. Определение общего цветового тона. Стилистика написания работы.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Изображение космического пространства в живописи.	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Картина «Космические дали» Практика: Передача объема и пространства тональными средствами. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Теплые и холодные цвета. Объемное изображение предметов.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Коллективная работа «День Победы!»	просмотр

31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Творческая аттестационная работа (самостоятельный выбор техники и материалов).	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Творческая аттестационная работа (самостоятельный выбор техники и материалов).	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Гирфанов Никита Владимирович

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022