

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
МАОУ – СОШ № 7

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ – СОШ № 7

 Н.В. Гирфанов

Приказом от «02» сентября 2020 г. №41-о

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Очумелые ручки»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Шаброва М.В.

Екатеринбург

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты.....	7
1.4. Система оценки достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы дополнительного образования.....	9
1.5. Формы подведения итогов реализации программы.....	11
1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
2. Содержательный раздел.....	11
2.1. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.....	11
2.2. Учебно-тематический план.....	15
3. Организационный раздел.....	24
3.1.Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.....	24
3.2. Методическое обеспечение.....	25
3.3. Материально-технические условия реализации программы.....	26
4.Список литературы.....	26
5. Сведения о разработчике.....	27
6. Аннотация.....	27
7. Календарно-тематическое планирование.....	28

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Направленность программы – художественная.

Нормативно - правовые основания для разработки программы:

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

— Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

— Устав ОО.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» наиболее актуальна на сегодняшний момент, поскольку позволяет систематизировать основные методики обучения цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм в духе тенденций современного изобразительного искусства с учетом уровня развития современной ученической аудитории.

Методика обучения предусматривает овладение такими широко применяемыми в школьной практике изобразительными материалами для декоративно-прикладного творчества.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои **требования:**

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В современном мире особое значение приобретает проблема творчества. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Практическая значимость. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Адресат программы: программа разработана для детей 7-11 лет, обучающихся в МАОУ – СОШ №7.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

Обучающие:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ и опыта творческой деятельности;

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации программы: программа ориентирована на детей 7-11 лет, рассчитана на 135 часов:

7 лет - 33 часов; 8-11 лет. – по 34 часа;

Условия реализации программы

Реализация программы включает теоретические и практические часы, а также организационную и воспитательную работу.

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных рабочими местами для занятий декоративно-прикладным творчеством, наглядными пособиями и натурными постановками.

Форма обучения, форма проведения учебных занятий.

Форма обучения – очная.

Планируемые результаты освоения программы:

- знание способов композиционного размещения предметов композиции;
- умение применять полученные навыки на занятиях и композиции при компоновке и конструктивном построении;
- знание законов моделирования объемной формы цветом и тоном;
- умение правильно находить цветовые и тональные отношения в изображаемом изделии;
- умение передавать материальность предметов;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении изделия;
- навыки восприятия природы;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

Основные формы и методы обучения.

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем; система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися; в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия; создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в творчестве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.3. Ожидаемые результаты освоения курса.

В ходе реализации программы будут достигнуты следующие результаты.

Первый год обучения

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Второй год обучения

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану
- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Третий и четвертый год обучения

- эмоциональность; умение *осознавать и определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать и определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.
- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы дополнительного образования

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, опрос, творческие выставки, конкурсы творческих работ, защита творческих проектов. Нетрадиционные формы контроля - игры, викторины, кроссворды.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых конкурсов, выставок, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в конкурсах, количество участников различных выставок, творческих мероприятий и победителей в них. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог, обучающиеся-тьюторы) оценивает творческую работу по следующим критериям. Критерии оценки творческой работы:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Воображение.
4. Оригинальность исполнения.
5. Творческая активность.

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Оценочные материалы

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

№	Ф.И. обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- открытые занятия;
- выполнение практических работ;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и области.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Диагностика сформированности практических умений и навыков

№	Ф.И. обучающегося	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными типами линий	Подбор красок в соответствии с замыслом	Умение создавать декоративную композицию	Умение стилизовать природную форму в декоративную	Умение использовать условный цвет	Технические умения и навыки выполнения работы	Уровень

Эскизы и готовые декоративные композиции и работы оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- бессюжетность (как правило);
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы

1.5. Формы подведения итогов реализации программы

1. Опрос, просмотр.
2. Открытые занятия для родителей и педагогов.
3. Участие детей в городских творческих мероприятиях, выставках, конкурсах и фестивалях.
4. Мониторинг, проводимый в конце года.

Для определения результатов деятельности обучающихся по программе дополнительного образования используется методика Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.

1.6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий: предполагает равномерное распределение часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий с обучающимися - 1ч в неделю.

В 1 возрастной группе- 30 минут, 2 – 4 возрастные группы – 40 минут.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Правила техники безопасности.
- Общее понятие о материалах, их происхождении.
- Знакомство с разнообразием технологий и материалов, приёмами работы с ними.
- Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.
- Элементарные, общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды).
- Отбор и анализ информации, использование ее в организации работы.
- Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практическая часть:

Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приемов их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей.

Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, эскиз, развертка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа. Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертеж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, выставки, конкурсы, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ их обсуждением.

Виды учебной деятельности 1 год обучения:

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать предметы и технические объекты окружающего мира, связи человека с природой;
- проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов;
- сравнивать собранные природные материалы, композиции по расположению их центра;
- классифицировать собранные листья и семена по их форме;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;
- организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами;
- наблюдать и называть свойства материала;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- осваивать умение работать в группах, умение помогать друг другу;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой;
- осваивать умение переносить известные знания и умения на освоение других технологических навыков;

- запоминать правила техники безопасности работы с ножницами;
- наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним.

Виды учебной деятельности 2 год обучения:

- рационально размещать материалы и инструменты при работе с бумагой и картоном, отделять известное от неизвестного, составлять план предстоящей работы и придерживаться его, оценивать результат своей деятельности;
- наблюдать и сравнивать природные материалы по форме и тону, классифицировать их по этим признакам, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях;
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по шаблону;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), слушать и понимать речь других, допускать существование различных точек зрения, оценивать результаты своей деятельности и труда одноклассников;
- принимать участие в коллективном обсуждении проблемы, адекватно относиться к оценке учителя и одноклассников;
- осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе, обсуждать и оценивать свои знания;
- использовать ранее приобретенные знания и умения в практической работе, анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать конструктивные особенности схожих изделий, делать выводы о наблюдаемых изделиях, открывать новые знания, решать поставленные задачи через пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, понимать поставленную цель, отделять известное от нового, отбирать необходимые материалы для работы, составлять план предстоящей практической работы, придерживаться его, осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю, проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;
- анализировать образцы изделий по памятке, сравнивать изделия и их чертежи, открывать новые знания и решать конструкторско- технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения и пробные упражнения, выполнять работу по технологической карте, обобщать то новое, что освоено;
- организовывать рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы, отбирать необходимые материалы для работы, понимать поставленную задачу, отделять известное от нового, составлять план предстоящей работы;
- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное), участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, уметь договариваться и помогать друг другу при совместной работе;
- работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество, осваивать умение договариваться, обсуждать, прислушиваться к чужому мнению.

Виды учебной деятельности 3 год обучения:

С помощью учителя:

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять изученный материал: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приемы работы);

- анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, анализировать конструкторско – технологические и декоративно – художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;

- осуществлять практический поиск и открывать новые знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);

- *воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения*, соблюдать приемы безопасного и рационального труда;

- *планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, наблюдать мир образов на экране компьютера, наблюдать образы информационных объектов различной природы, использовать информационные изделия: для создания образа в соответствии с замыслом.*

С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, наблюдать процессы создания информационных объектов с помощью компьютера, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.

С помощью учителя:

- осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствовать предложенному образцу или заданию, с помощью шаблона);

- оценивать результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполненной работы; участвовать в обсуждении результатов деятельности одноклассников;

- *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено.

С помощью учителя:

- моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и его рисунку;

- определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.

Виды учебной деятельности 4 год обучения:

Под руководством учителя:

- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.

Самостоятельно:

- проводить доступные *исследования* новых материалов, конструкций с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;
- *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;
- осуществлять доступный информационный, практический *поиск и открытие* нового художественно-технологического знания и умения;
- анализировать и читать изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
- создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;
- планировать предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;
- организовывать свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;

- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения (33 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	II. Работа с пластическими материалами. Вводное занятие «Путешествие в пластилинию».	1	1		просмотр
3	Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа.	1		1	просмотр
4	Плоскостное изображение «Подарки осени».	1		1	просмотр
5	Объёмное изображение «Зоосад». Львёнок и тигрёнок	2		2	просмотр
6	Объёмное изображение «Зоосад». Зебра и жираф.	2		2	просмотр
7	Объёмное изображение «Зоосад». Верблюжонок и слонёнок.	2		2	просмотр
8	Плоскостное изображение «Цветы для мамы».	2		2	просмотр
9	Плоскостное изображение «Аквариум».	2		2	просмотр
10	III. Аппликация и моделирование. Объёмные игрушки из бумажных полосок.	3	1	2	просмотр
11	Аппликация из бумажных геометрических фигур.	2		2	просмотр
12	Мозаика из обрывных кусочков бумаги.	3	1	2	просмотр
13	Аппликация из скрученной бумаги.	3	1	2	просмотр
14	Объёмная аппликация. Панно-картина.	2		2	просмотр

15	Объемная аппликация. Открытка.	2		2	просмотр
16	IV. Модульное оригами. Чудесные превращения бумажного листа. Оригами. Квадрат – основная форма оригами.	1	1		просмотр
17	Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.	2	1	1	просмотр
18	V. Итоговое занятие. (1 ч.) Оформление выставочных работ	1		1	
Итого		33	7	26	

Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1 тема: Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.

2 тема: Техника работы с пластилином

Практика: отработка навыков по выполнению равномерных покрытий из пластилина. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Дополнительные цвета – тёплые и холодные.

3 тема: Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа.

Практика: Понятие плавного тонального и цветового перехода при работе с пластилином. Смешивание пластилина разных цветов.

4 тема: Многообразие оттенков осени в природе. Просмотр картин и фотографий осени в природе.

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином.

5 тема: Изучение животных, обитающих в зоопарке. Изображение объемных фигур животных (львенка и тигренка)

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур животных.

6 тема: Изучение животных, обитающих в зоопарке. Изображение объемных фигур животных (зебра и жираф)

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур животных.

7 тема: Изучение животных, обитающих в зоопарке. Изображение объемных фигур животных (верблюжонок и слоненок)

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур животных.

8 тема: Изображение плоских цветов и листьев из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне.

Практика: Работа с пластилином. Передача сложного локального цвета методом наложения пластилина одного цвета на другой.

9 тема: Изучение рыб, живущих в аквариуме. Изображение плоских рыб из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне.

Практика: Работа с пластилином. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета.

10 тема: Теоретические знания по аппликации из бумаги. Понятие – объемные игрушки.

Практика: Работа с бумажными полосками. Создание объемных фигур.

11 тема: Понятие аппликация, изучение геометрических фигур.

Практика: Работа с бумагой. Вырезание геометрических фигур по шаблону. Аппликация из получившихся фигур.

12 тема: Знакомство с техникой аппликации из обрывных кусочков бумаги. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета.

Практика: работа с обрывными кусочками бумаги. Создание цветовой композиции. Переход одного цвета в другой в данной технике.

13 тема; Знакомство с техникой аппликации из скрученной бумаги.

Практика: Скручивание бумаги. Создание композиции по аналогу.

14 тема: Ознакомление с понятием панно-картина. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Создание объемной аппликации.

15 тема: Знакомство с различными видами открыток. Понятие объемной открытки.

Практика: Создание открытки в технике объемная аппликация

16 тема: Знакомство с техникой оригами. Передача цветовых отношений и объема предметов в данной технике.

Практика: Закрепление основных приемов техники оригами.

17 тема: Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.

Практика: Создание простейших форм в технике оригами.

18 тема: Создание выставки из сделанных работ.

Второй год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	II. Работа с пластическими материалами. Плоскостное изображение «Дары леса».	2	1	1	просмотр
3	Объемное изображение «Весёлый луг». Цветы.	1		1	просмотр
4	Объемное изображение «Весёлый луг». Гусеницы и улитки.	1		1	просмотр
5	Объемное изображение «Весёлый луг». Жучки - паучки.	1		1	просмотр
6	Симметричное объемное изображение. Бабочки, стрекозы.	2		2	просмотр
7	Плоскостное изображение «Букет в цветочном горшке».	2		2	просмотр
8	Коллективная работа. Объемное	2		2	просмотр

	изображение «Ферма». Животные.				
9	Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Птицы.	2		2	просмотр
10	Рисование пластилином. Ёлочная игрушка - символ года.	2		2	
11	III. Аппликация и моделирование. Мозаика из обрывных кусочков бумаги, ватных комочков.	2	1	1	просмотр
12	Аппликация торцеванием.	3	1	2	просмотр
13	Объёмные ребристые игрушки.	2	1	1	просмотр
14	Квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы.	2	1	1	просмотр
15	Коллективная работа. Композиция из основных элементов квиллинга.	2		2	просмотр
16	IV. Модульное оригами. Простые формы оригами. Аппликация из одинаковых деталей оригами.	2	1	1	просмотр
17	Образы животных в технике оригами.	2		2	просмотр
18	Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	2		2	просмотр
19	V. Итоговое занятие. (1 ч.) Оформление выставочных работ	1		1	просмотр
Итого		34	7	28	

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1 тема: Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.

2 тема: Техника работы с пластическими материалами.

Практика: Обобщённо вылепить форму (Дары леса). Тональные и цветовые отношения.

3 тема: Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования картины луга.

Практика: Техника выполнения листьев, цветов из пластилина. Смешивание пластилина разных цветов.

4 тема: Многообразие оттенков в природе на объемном изделии.

Практика: в Закрепление приемов работы с пластилином. Техника выполнения гусениц и улиток из пластилина

- 5 тема:** Изучение насекомых, живущих на лугу. Многообразие видов насекомых. Техника выполнения жуков и пауков из пластилина
- Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур насекомых.
- 6 тема:** Изучение различных видов бабочек. Техника смешивания пластилина для получения нужного цвета
- Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур бабочек и стрекоз.
- 7 тема:** Разнообразие видов цветов. Изображение плоскостных изображений цветов.
- Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении плоскостного изображения вазы и цветов в ней. Изображение плоских цветов и листьев из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне.
- 8 тема:** Изучение различных видов животных, живущих на ферме. Изображение объемных животных из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне. Коллективная работа.
- Практика: Работа с пластилином. Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур животных. Размещение фигур животных на коллективной работе «Ферма»
- 9 тема:** Изучение различных видов птиц, живущих на ферме. Изображение объемных птиц из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне. Коллективная работа.
- Практика: Работа с пластилином. Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении объемных фигур птиц. Размещение фигур на коллективной работе «Ферма».
- 10 тема:** Изучение символов нового года. Изображение плоскостных изображений животных. Различные виды новогодних игрушек.
- Практика: Рисование пластилином. Изображение елочной игрушки – символа нового года в плоскостном изображении. Выбор фона.
- 11 тема:** Знакомство с техникой аппликации из обрывных кусочков бумаги. Передача многообразия красочных цветовых отношений. Точный подбор цвета.
- Практика: Работа с обрывными кусочками бумаги. Техника использования ватных шариков в композиции. Создание цветовой композиции. Переход одного цвета в другой в данной технике.
- 12 тема:** Знакомство с техникой аппликации торцеванием.
- Практика: Создание индивидуальной композиции в данной технике.
- 13 тема;** Понятие – объемные игрушки. Теоретические знания по изготовлению объемных ребристых игрушек.
- Практика: изготовление объемных ребристых игрушек по аналогу.
- 14 тема:** Ознакомление с понятием квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы. Просмотр видеоматериалов.
- Практика: Создание объемной аппликации в технике квиллинг.
- 15 тема:** Изображение цветов, стеблей в технике квиллинг. Создание коллективной работы.
- Практика: создание отдельных элементов в стиле квиллинг. Создание коллективной композиции. Совместная работа.
- 16 тема:** Знакомство с техникой оригами. Передача цветовых отношений и объема предметов в данной технике.
- Практика: Закрепление основных приемов техники оригами. Аппликация из одинаковых деталей оригами.
- 17 тема:** Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.
- Практика: Создание образов животных в технике оригами.
- 18 тема:** Знакомство с композициями в технике оригами. Совместная работа по изготовлению общей работы.
- Практика: Создание коллективной композиции, на основе простых базовых форм в технике оригами.
- 19 тема:** Создание выставки из сделанных работ.

3 год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	II. Работа с пластическими материалами. Плоскостное изображение «Подводный мир».	2	1	1	просмотр
3	Объёмное изображение «В тридевятом царстве».	2		2	просмотр
4	Объёмное изображение «Цирк».	3		3	просмотр
5	Плоскостное изображение «Корзина с цветами».	3	1	2	просмотр
6	III. Аппликация и моделирование. Открытки в технике квиллинг. Плоские композиции.	2		2	просмотр
7	Открытки в технике квиллинг. Объёмные композиции.	2		2	просмотр
8	Объёмная мозаика из гофрированной бумаги.	3	1	2	просмотр
9	Объёмные картонные куклы из конусов.	2		2	просмотр
10	Объёмные картонные куклы из цилиндров.	2		2	
11	Переплётные работы. Папочка – игольница.	3	1	2	просмотр
12	IV. Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	3	1	2	просмотр
13	Складывание цветов, на основе изученных базовых форм.	3		3	просмотр
14	Коллективные композиции в технике оригами.	2	1	1	просмотр
15	V. Итоговое занятие. (1 ч.) Оформление выставочных работ	1		1	просмотр
Итого		34	7	28	

Содержание учебного плана. Третий год обучения.

1 тема: Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Техника безопасности на занятии.

2 тема: Техника работы с пластическими материалами. Знакомство с изображениями подводного мира (фотографии и рисунки)

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных покрытий из пластилина. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Достижение нужного цвета. Выполнение отдельных деталей, использование их для выполнения плоскостного изображения подводного мира.

3 тема: Создание разных форм. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа. Создание образа изображения «В тридевятом царстве»

Практика: Создание отдельных объемных деталей для композиции. Сведение фона и деталей в единый образ. Понятие плавного тонального и цветового перехода при работе с пластилином. Смешивание пластилина разных цветов.

4 тема: Знакомство и изображением цирка. Выделение главных деталей. Обсуждение фона и деталей.

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином. Изготовление объемных фигур животных и людей.

5 тема: Разнообразие видов цветов. Изображение плоскостных изображений цветов.

Практика: Закрепление приемов работы с пластилином при изготовлении плоскостного изображения корзины и цветов в ней. Изображение плоских цветов и листьев из пластилина разной конфигурации на цветовом фоне.

6 тема: Ознакомление с понятием квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы. Просмотр различных видов открыток.

Практика: Создание плоской композиции для открытки в технике квиллинг.

7 тема: Изображение объемных цветов, стеблей в технике квиллинг

Практика: Создание объемной композиции для открытки в технике квиллинг.

8 тема: Ознакомление с техникой объемной мозаики из гофрированной бумаги.

Практика: Работа с гофрированной бумагой, изготовление различных деталей. Создание объемной мозаики из гофрированной бумаги.

9 тема: Техника работы с картоном. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов. Понятие конуса. Формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).

Практика: Работа с картоном. Разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Изготовление картонной куклы из конусов.

10 тема: Техника работы с картоном. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов. Понятие цилиндра. Формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).

Практика: Работа с картоном. Разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Изготовление картонной куклы из цилиндров.

11 тема: Понятие переплетных работ. Виды переплетов.

Практика: Работа с бумагой и картоном. Вырезание геометрических фигур по шаблону. Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Изготовление Папочки-игельницы.

12 тема: Знакомство с техникой модульного оригами. Базовые детали – модули. Передача цветовых отношений и объема предметов в данной технике.

Практика: Изготовление изделия, складывающихся из одинаковых деталей – модулей.

13 тема: Знакомство с техникой складывания цветов в технике оригами, на основе изученных базовых форм.

Практика: Изготовление одинаковых деталей – модулей. Складывание цветов в технике оригами.

14 тема: Ознакомление с понятием панно-картина в технике оригами. Просмотр видеоматериалов.

Практика: создание коллективной композиции в технике оригами

15 тема: Создание выставки из сделанных работ.

4 год обучения (34 часа)

№	Наименования раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	I. Введение: правила техники безопасности.	1	1		
2	II. Работа с пластическими материалами. Плоскостная картина «Времена года». Весна, лето.	2	1	1	просмотр
3	Плоскостная картина «Времена года». Осень, зима.	2		2	просмотр
4	Объёмное изображение. Лепка на форме.	2		2	просмотр
5	Коллективная работа. Объёмное изображение «Пластилиновый спектакль на столе».	2		2	просмотр
6	III. Аппликация и моделирование. Многослойные аппликации.	2		2	просмотр
7	Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	3	1	2	просмотр
8	Блокнот. Переплётные работы.	2		2	просмотр
9	Оформление блокнота.	2		2	просмотр
10	Декорирование блокнота.	2		2	
11	Объёмные картины в технике квиллинг.	2		2	просмотр
12	IV. Модульное оригами. Оформление праздничного стола. Салфетки разных форм.	3	1	2	просмотр
13	Стаканчик для скрепок.	1		1	просмотр

14	Складывание открыток.	2	1	1	просмотр
15	Складывание приглашений.	2		2	просмотр
16	Складывание коробочек.	2		2	просмотр
15	V. Итоговое занятие. (1 ч.) Оформление выставочных работ	2		2	просмотр
Итого		34	5	29	

Содержание учебного плана. Четвертый год обучения.

1 тема: Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Техника безопасности на занятии.

2 тема: Техника работы с пластическими материалами. Знакомство с изображениями природы в различные времена года (весна, лето)

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных покрытий из пластилина. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Достижение нужного цвета. Выполнение отдельных деталей, использование их для выполнения плоскостного изображения природы весной и летом.

3 тема: Техника работы с пластическими материалами. Знакомство с изображениями природы в различные времена года (осень, зима)

Практика: Отработка навыков по выполнению равномерных покрытий из пластилина. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Достижение нужного цвета. Выполнение отдельных деталей, использование их для выполнения плоскостного изображения природы осенью и зимой.

4 тема: Техника лепки. Многообразие объемных форм. Создание разных объемных форм. Техника лепки по форме.

Практика: Создание индивидуального объемного изображения в технике лепка по форме.

5 тема: Знакомство с театральными спектаклями. Просмотр картин и фотографий сцен различных театров. Работа в коллективе.

Практика: Создание отдельных объемных деталей для композиции. Сведение фона и деталей в единый образ. Создание объемного изображения «Пластилиновый спектакль на столе».

Способы оформления и декорирования образа.

6 тема: Ознакомление с техникой многослойной аппликации. Изображение деталей аппликации разной конфигурации на цветовом фоне.

Практика: Закрепление приемов работы в технике многослойной аппликации.

7 тема: Техника работы с картоном. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов. Формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).

Практика: Работа с картоном. Разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Изготовление подвижные игрушки из картона с различными соединениями.

8 тема: Понятие переплетных работ. Виды переплетов.

Практика: Работа с бумагой и картоном. Вырезание геометрических фигур по шаблону. Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Изготовление блокнота.

9 тема: Виды оформления блокнота (различные техники).

Практика: Оформление блокнота в выбранной технике.

10 тема: Техника работы с картоном, гофрированной бумагой. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов. Понятие декорирование. Формообразование деталей (сгибание, складывание и др.).

Практика: Работа с картоном. Разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения). Декорирование блокнота.

11 тема: Основные правила работы в технике квиллинг. Основные базовые элементы.

Просмотр различных видов картин.

Практика: Создание объемной картины в технике квиллинг.

12 тема: Знакомство с техникой модульного оригами. Оформление праздничного стола.

Салфетки разных форм. Базовые детали – модули. Передача цветовых отношений и объема предметов в данной технике.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами для оформления стола, складывающихся из одинаковых деталей – модулей.

13 тема: Техника складывания различных фигур в технике оригами. Виды декоративных стаканчиков.

Практика. Работа с модулями, создание стаканчика для скрепок в технике оригами.

14 тема: Знакомство с этикетом приглашений. Виды приглашений. Складывание приглашений в технике оригами.

Практика: Отработка техники складывания приглашений в технике оригами. Декорирование приглашений с использованием изученных техник.

15 тема: Знакомство с этикетом вручения подарков. Виды упаковок. Складывание подарочных коробочек в технике оригами.

Практика: Работа с картоном. Разметка деталей (по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля). Сборка изделия. Отработка техники складывания коробочек в технике оригами. Декорирование коробочек с использованием изученных техник.

16 тема: Создание выставки из сделанных работ.

3. Организационный раздел

3.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Определить началом учебного года – 1 сентября 2020 года.

Продолжительность I четверти: со 2 сентября 2020 года по 25 октября 2020 года.

Продолжительность осенних каникул: с 26 октября 2020 года по 02 ноября 2020 года.

Продолжительность II четверти: с 09 ноября 2020 года по 29 декабря 2020 года.

Продолжительность зимних каникул: с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года.

Продолжительность III четверти: с 11 января 2021 года по 21 марта 2021 года.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 классов: с 08 февраля 2021 года по 14 февраля 2021 года.

Продолжительность весенних каникул: с 22 марта 2021 года по 28 марта 2021 года.

Продолжительность IV четверти: начало с 29 марта 2021 г. (для всех категорий обучающихся) окончание: для учащихся 1 классов - 23 мая 2021 года, для обучающихся 2-11 классов - 30 мая 2021 года.

Продолжительность учебного года 2-4 класс 34 недели, в первом классе – 33 недели.

3.2 Методическое обеспечение

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа с учебными пособиями.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребёнок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов.

Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Системно - деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Умелые руки» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Для реализации программы необходимы печатные пособия:

Сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал).

Таблицы и плакаты постоянного пользования.

Для лучшего усвоения материала педагог использует экранно - звуковые пособия, презентации к занятиям.

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на базе МАОУ СОШ № 7, расположенной по адресу г.Екатеринбург, ул. Куйбышева 100а.

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.
<i>Технические средства обучения.</i> Интерактивная доска. Мультимедийный комплекс. Принтер.
<i>Инструменты и материалы.</i> Наборы цветной бумаги и цветного картона. Пластилин. Ножницы, клей. Гофрированная бумага. Бумага для квиллинга, стержень для скручивания бумаги. Образцы готовых изделий. Инвентарь для квиллинга: ножницы, пинцет, линейка-трафарет, игла для квиллинга
<i>Оборудование класса.</i> Учительский стол, стул. Ученические столы, стулья. Доски для размещения образцов изделий и готовых поделок. Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий.

4. Список литературы

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации
4. / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
6. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. 2-е изд.– М.: Айрис-Пресс, 2004 – 192 с.
8. Книга-мечта. – ООО «Карапуз-дидактика», 2007.

5. Сведения о разработчике

ФИО	Шаброва Марина Владимировна
Место работы	МАОУ – СОШ № 7 Октябрьского района г. Екатеринбурга (ул. Куйбышева 100А)
Должность	педагог дополнительного образования
Образование	Высшее образование Квалификация: учитель технологии
Педагогический стаж	9 лет
Квалификационная категория	Первая

6. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Очумелые ручки» адресована детям 7-11 лет и рассчитана на 4 года обучения. Данная программа способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося, развивает воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, формирует художественный вкус, эстетическую культуру ребёнка, его эмоциональную отзывчивость через знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры.

Цель:

Закрепление и расширение полученных знаний и навыков, выработка умения творчески применять их при изображении окружающей действительности. Развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Задачи:

Обучающие:

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению художественных работ, приобретение опыта творческой деятельности;

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

7. Календарный учебный график

1 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	02.09-06.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.	
2	07.09-13.09	-	1	Комбинированное занятие	Знакомство с пластилином. Пластилин и его свойства.	просмотр
3	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Способы оформления и декорирования образа.	просмотр
4	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Подарки осени».	просмотр
5	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение фигур из пластилина.	просмотр
6	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение «Зоосад». Львенок и тигренок.	просмотр
7	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение фигур из пластилина.	просмотр
8	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение «Зоосад». Зебра и жираф.	просмотр
9	02.11-08.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение фигур из пластилина.	просмотр
10	09.11-	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из	просмотр

	15.11			ное занятие	пластического материала. Объёмное изображение «Зоосад». Верблюжонок и слонёнок.	
11	16.11- 22.11	-	1	Комбинирован ное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение фигур из пластилина.	просмотр
12	23.11- 29.11	-	1	Комбинирован ное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Цветы для мамы».	просмотр
13	30.11- 06.12	-	1	Комбинирован ное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение фигур из пластилина.	просмотр
14	07.12- 13.12	-	1	Комбинирован ное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Аквариум».	просмотр
15	14.12- 20.12	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные игрушки из бумаги.	просмотр
16	21.12- 27.12	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные игрушки из бумажных полосок.	просмотр
17	11.01- 17.01	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Бумажные геометрические фигуры.	просмотр
18	18.01- 24.01	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация из бумажных геометрических фигур.	просмотр
19	25.01- 31.01	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация из бумажных геометрических фигур.	просмотр
20	01.02- 07.02	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Техника мозаики из обрывных кусочков бумаги.	просмотр
21	15.02- 21.02	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Мозаика из обрывных кусочков бумаги.	просмотр
22	22.02- 28.02	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Мозаика из обрывных кусочков бумаги.	просмотр
23	01.03- 07.03	-	1	Комбинирован ное занятие	Аппликация и моделирование. Техника аппликации из скрученной бумаги.	просмотр

24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация из скрученной бумаги.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация из скрученной бумаги.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная аппликация.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная аппликация. Панно-картина.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная аппликация	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная аппликация. Открытка.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Квадрат – основная форма оригами.	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Знакомство с понятием «базовые формы», с условными знаками, принятыми в оригами.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Изготовление модулей. Сложение простейших фигур в технике оригами.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

2 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика	занятия		
1	02.09-06.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.	
2	07.09-13.09	-	1	Комбинированное занятие	Техника работы с пластическими материалами. Лепка отдельных фигур по	просмотр

					теме «Дары леса»	
3	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Плоскостное изображение «Дары леса».	просмотр
4	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объёмное изображение «Весёлый луг». Цветы.	просмотр
5	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объёмное изображение «Весёлый луг». Гусеницы и улитки.	просмотр
6	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объёмное изображение «Весёлый луг». Жучки - паучки.	просмотр
7	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Симметричное объёмное изображение фигур из пластилина.	просмотр
8	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Симметричное объёмное изображение. Бабочки, стрекозы.	просмотр
9	02.11-08.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение фигур из пластилина.	просмотр
10	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Букет в цветочном горшке».	просмотр
11	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объёмное изображение фигур животных из пластилина.	просмотр
12	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Коллективная работа. Объёмное изображение «Ферма». Животные.	просмотр

13	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение фигур птиц из пластилина.	просмотр
14	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Коллективная работа. Объемное изображение «Ферма». Птицы.	просмотр
15	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Рисование пластилином.	просмотр
16	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Рисование пластилином. Ёлочная игрушка - символ года.	просмотр
17	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Мозаика из обрывных кусочков бумаги, ватных комочков.	просмотр
18	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Мозаика из обрывных кусочков бумаги, ватных комочков.	просмотр
19	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация торцеванием.	просмотр
20	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация торцеванием.	просмотр
21	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Аппликация торцеванием.	просмотр
22	09.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемные ребристые игрушки.	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемные ребристые игрушки.	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Квиллинг. Основные правила работы. Основные базовые элементы.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Квиллинг. Приемы соединения основных базовых элементов.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Композиция из основных элементов квиллинга.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Коллективная работа. Композиция из основных	просмотр

					элементов квиллинга.	
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Простые формы оригами.	просмотр
29	29.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Аппликация из одинаковых деталей оригами.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Образы животных в технике оригами.	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Образы животных в технике оригами.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

3 год обучения

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)

Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	02.09-06.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии.	
2	07.09-13.09	-	1	Комбинированное занятие	Техника работы с пластическими материалами. Лепка отдельных фигур по теме «Подводный мир»	просмотр
3	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Плоскостное изображение водорослей и подводных камней.	просмотр
4	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Подводный мир».	просмотр
5	28.09-	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из	просмотр

	04.10			ное занятие	пластического материала. Объемное изображение предметов мебели и интерьера.	
6	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение «В тридевятом царстве».	просмотр
7	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение животных и людей.	просмотр
8	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение «Цирк».	просмотр
9	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение цветов и трав из пластилина.	просмотр
10	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Корзина с цветами».	просмотр
11	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Плоскостное изображение «Корзина с цветами».	просмотр
12	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Квиллинг. Базовые элементы.	просмотр
13	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Открытки в технике квиллинг. Плоские композиции.	просмотр
14	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемные композиции.	просмотр
15	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Открытки в технике квиллинг. Объемные композиции.	просмотр
16	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Базовые элементы для объемной мозаики из гофрированной бумаги.	просмотр
17	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная мозаика из гофрированной бумаги.	просмотр
18	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объемная мозаика из	просмотр

					гофрированной бумаги.	
19	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Работа с картоном. Фигуры из конусов.	просмотр
20	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные картонные куклы из конусов.	просмотр
21	15.02-21.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Работа с картоном. Фигуры из цилиндров.	просмотр
22	22.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные картонные куклы из цилиндров.	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Переплётные работы.	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Переплётные работы.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Переплётные работы. Папочка – игольница.	просмотр
26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Простые формы оригами.	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Цветы в технике оригами.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Цветы в технике оригами.	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Цветы в технике оригами.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

Место проведения занятий: МАОУ – СОШ № 7 (Екатеринбург, ул. Куйбышева 100А)
 Время и дата в соответствии с утвержденным расписанием.

№	Учебная неделя	количество часов		форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
1	02.09-08.09	1	-	беседа	Беседа о материалах для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Техника безопасности на занятии. Пожарная безопасность.	
2	07.09-13.09	-	1	Комбинированное занятие	Техника работы с пластическими материалами. Плоскостная картина «Времена года». Весна.	просмотр
3	14.09-20.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Плоскостная картина «Времена года» Лето.	просмотр
4	21.09-27.09	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Плоскостная картина «Времена года» Осень.	просмотр
5	28.09-04.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Техника лепки. Плоскостная картина «Времена года» Зима.	просмотр
6	05.10-11.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение. Лепка по форме.	просмотр
7	12.10-18.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Объемное изображение. Лепка по форме.	просмотр
8	19.10-25.10	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Коллективная работа. Объемное изображение «Пластилиновый спектакль на столе».	просмотр
9	09.11-15.11	-	1	Комбинированное занятие	Создание разных форм из пластического материала. Коллективная работа. Объемное изображение	просмотр

					«Пластилиновый спектакль на столе».	
10	16.11-22.11	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Многослойные аппликации.	просмотр
11	23.11-29.11	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Многослойные аппликации.	просмотр
12	30.11-06.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	просмотр
13	07.12-13.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	просмотр
14	14.12-20.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Подвижные игрушки из картона с различными соединениями.	просмотр
15	21.12-27.12	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Переплётные работы.	просмотр
16	11.01-17.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Блокнот. Переплётные работы.	просмотр
17	18.01-24.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Оформление блокнота.	просмотр
18	25.01-31.01	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Оформление блокнота.	просмотр
19	01.02-07.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Работа с картоном. Декорирование блокнота.	просмотр
20	08.02-14.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Декорирование блокнота.	просмотр
21	15.02-21.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные картины в технике квиллинг.	просмотр
22	22.02-28.02	-	1	Комбинированное занятие	Аппликация и моделирование. Объёмные картины в технике квиллинг.	просмотр
23	01.03-07.03	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей.	просмотр
24	09.03-14.03	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из салфеток.	просмотр
25	15.03-21.03	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Оформление праздничного стола. Салфетки разных форм.	просмотр

26	29.03-04.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Стаканчик для скрепок.	просмотр
27	05.04-11.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание открыток.	просмотр
28	12.04-18.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание открыток.	просмотр
29	19.04-25.04	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание приглашений.	просмотр
30	26.04-02.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание приглашений.	просмотр
31	03.05-09.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание коробочек.	просмотр
32	10.05-16.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Складывание коробочек.	просмотр
33	17.05-23.05	-	1	Комбинированное занятие	Модульное оригами. Коллективные композиции, на основе простых базовых форм.	просмотр
34	24.05-30.05	-	1	Комбинированное занятие	Оформление выставочных работ.	просмотр

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Гирфанов Никита Владимирович

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022